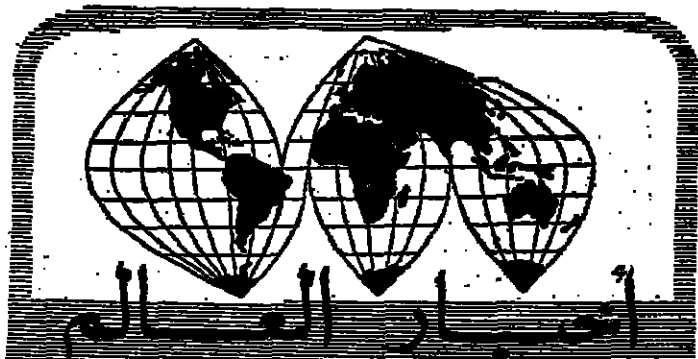


٣٠ ألفا من البوليس الايطالى يبحثون عن مورو

أنباء عن اشتراك المنظمة بإدرا ما ينهوف الألمانية في عملية الاختطاف

روما في ١٧ - وكالات الأنباء - بدأ ٣٠ ألفا من رجال البوليس الإيطاليين حملة بحث واسعة النطاق في تاريخ إيطاليا للبحث عن المجرم الموروريس المورو. وزعمت الصحافة الإيطالية أن المورو قد اختطف في إيطاليا في ١٧ من الشهر الماضي. وقد تم القبض على المورو في إيطاليا في ١٧ من الشهر الماضي. وقد تم القبض على المورو في إيطاليا في ١٧ من الشهر الماضي.



وزير الصناعة والتجارة في زيارة جناح شركة النصر للأجهزة الكهربائية والإلكترونية (فيليس) بسوق القاهرة الدولية



الهندس أحمد من الدين مدير عام شركة النصر للأجهزة الكهربائية والإلكترونية (فيليس) مع وزير الصناعة والتجارة

كتب السيد محمد سليم رئيس مجلس الوزراء المهندس أحمد من الدين مدير عام شركة النصر للأجهزة الكهربائية والإلكترونية (فيليس) بسوق القاهرة الدولية. وكان في استقباله المهندس أحمد من الدين مدير عام شركة النصر للأجهزة الكهربائية والإلكترونية (فيليس) بسوق القاهرة الدولية.

والتقى السيد محمد سليم رئيس مجلس الوزراء المهندس أحمد من الدين مدير عام شركة النصر للأجهزة الكهربائية والإلكترونية (فيليس) بسوق القاهرة الدولية. وكان في استقباله المهندس أحمد من الدين مدير عام شركة النصر للأجهزة الكهربائية والإلكترونية (فيليس) بسوق القاهرة الدولية.



جانب من جناح شركة فيليس بالمعرض

وقد التقى السيد محمد سليم رئيس مجلس الوزراء المهندس أحمد من الدين مدير عام شركة النصر للأجهزة الكهربائية والإلكترونية (فيليس) بسوق القاهرة الدولية. وكان في استقباله المهندس أحمد من الدين مدير عام شركة النصر للأجهزة الكهربائية والإلكترونية (فيليس) بسوق القاهرة الدولية.

السيد زكريا توفيق عبد الفتاح وزير التجارة والتمويل يرسى حجر الأساس لأحدث وأكبر مركز تعبئة آلي لتأمين احتياجات المواطنين من الأرز بقيمة شركة تسويق الأرز

الوزير يؤكد على دور الشركة في توفير وانتشار السلمة وضبط استهلاكها وتحقيق هدف التصدير

قام السيد زكريا توفيق عبد الفتاح وزير التجارة والتمويل بإرسى حجر الأساس لأحدث وأكبر مركز تعبئة آلي لتأمين احتياجات المواطنين من الأرز بقيمة شركة تسويق الأرز.



السيد زكريا توفيق عبد الفتاح وزير التجارة والتمويل يرسى حجر الأساس لأحدث وأكبر مركز تعبئة آلي لتأمين احتياجات المواطنين من الأرز بقيمة شركة تسويق الأرز

وقد حضر السيد زكريا توفيق عبد الفتاح وزير التجارة والتمويل حفل إرسى حجر الأساس لأحدث وأكبر مركز تعبئة آلي لتأمين احتياجات المواطنين من الأرز بقيمة شركة تسويق الأرز. وكان في استقباله السيد زكريا توفيق عبد الفتاح وزير التجارة والتمويل.

من الجوانب التي تميزت بها الحملة البحثية التي قادها البوليس الإيطالي للبحث عن المجرم المورو. وقد تم القبض على المورو في إيطاليا في ١٧ من الشهر الماضي. وقد تم القبض على المورو في إيطاليا في ١٧ من الشهر الماضي.

كارتر يحذر الاتحاد السوفيتي من الابتزاز وتهديد مصالح أمريكا

واشنطن ١٧ - وكالات الأنباء - حذر الرئيس الأمريكي جيرالد ر. كارتر الاتحاد السوفيتي من استخدام قوته العسكرية لتهديد مصالح أمريكا.

وقد حذر الرئيس الأمريكي جيرالد ر. كارتر الاتحاد السوفيتي من استخدام قوته العسكرية لتهديد مصالح أمريكا. وكان في استقباله الرئيس الأمريكي جيرالد ر. كارتر.

وقد حذر الرئيس الأمريكي جيرالد ر. كارتر الاتحاد السوفيتي من استخدام قوته العسكرية لتهديد مصالح أمريكا. وكان في استقباله الرئيس الأمريكي جيرالد ر. كارتر.

انتصار لكارتر

باركر الكونجرس لمساعدة بنما

واشنطن ١٧ - وكالات الأنباء - انتصر لكارتر في الانتخابات الرئاسية. وكان في استقباله الرئيس الأمريكي جيرالد ر. كارتر.

انتصار اليسار يهدد الديمقراطية والاقتصاد

واشنطن ١٧ - وكالات الأنباء - انتصر لكارتر في الانتخابات الرئاسية. وكان في استقباله الرئيس الأمريكي جيرالد ر. كارتر.

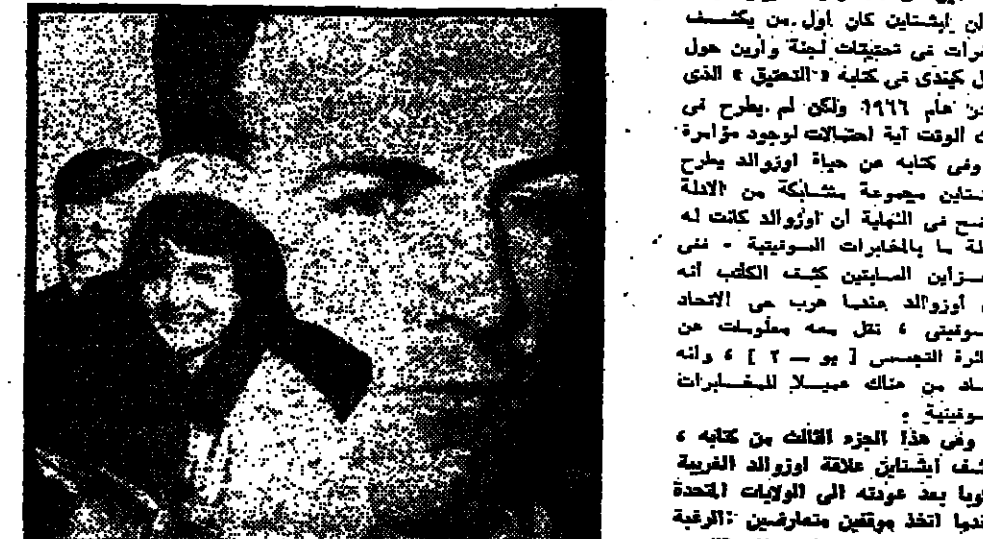
تحصيل ثقله بترول

وتلوث خليج ميساكي بفرنسا

بريست (فرنسا) ١٧ - وكالات الأنباء - تلوث خليج ميساكي بفرنسا. وكان في استقباله الرئيس الأمريكي جيرالد ر. كارتر.

العالم السري لا وزواله

بعد ثلاثة أيام من صراع الرئيس الأمريكي جون كينيدي مع المجرم المورو. وقد تم القبض على المورو في إيطاليا في ١٧ من الشهر الماضي. وقد تم القبض على المورو في إيطاليا في ١٧ من الشهر الماضي.



وتبقى علاقة بكوبا علامة استفهام كبرى؟ أرد أن يقتل كاسترو.. فقتل كيندي!!

واشنطن ١٧ - وكالات الأنباء - تبقى علاقة بكوبا علامة استفهام كبرى. وكان في استقباله الرئيس الأمريكي جيرالد ر. كارتر.

وقد تبقى علاقة بكوبا علامة استفهام كبرى. وكان في استقباله الرئيس الأمريكي جيرالد ر. كارتر.

سامية الجندى

في خلية كبرى في القاهرة

وقد تبقى علاقة بكوبا علامة استفهام كبرى. وكان في استقباله الرئيس الأمريكي جيرالد ر. كارتر.

الشركة المصرية العامة للساعة والفانوس

إيجوث

مشروع فندق الغردقة

تاريخ فتح المتقاريف ٢٧ أبريل ١٩٧٨

وزارة النقل البحري

١٧ مارس يوم النقل البحري العالمي

بمناسبة الاحتفال بيوم النقل البحري العالمي

فإن وزارة النقل البحري والعالمين بقطاع النقل البحري

بمناسبة الاحتفال بيوم النقل البحري العالمي

فإن وزارة النقل البحري والعالمين بقطاع النقل البحري

بمناسبة الاحتفال بيوم النقل البحري العالمي

فإن وزارة النقل البحري والعالمين بقطاع النقل البحري

بمناسبة الاحتفال بيوم النقل البحري العالمي

فإن وزارة النقل البحري والعالمين بقطاع النقل البحري

بمناسبة الاحتفال بيوم النقل البحري العالمي

فإن وزارة النقل البحري والعالمين بقطاع النقل البحري

الفن في أسبوع

● يصدر كل يوم سبت
● ١٨ مارس ١٩٧٨

فيلم فن تراه « ابنه الشيطان » تمنعه الرقابة لأكثر من نصف

على الرغم من نجاح عدد من أفلام الأرواح والأشباح في أمريكا وأوروبا وأقبلت شركات الإنتاج السينمائي في تقديم وجبات شديدة الأثارة للمشاهدين في القاعات لتجذب عيونهم ، فمضوا في إنتاج أفلام الرعب المصنوعة بينهم لاكتساب الجمهور وطمعاً في المزيد من الأرباح ، إلا أننا في مصر ووفقاً للقانون الرقابي على المستلزمات الفنية السينمائية أو للعرض الخاصة ومنها ابنه الشيطان وقد لاقى فيلم ابنه الشيطان نجاحاً عظيمًا عند عرضه في الخارج حيث يتلقى فيه نجم الرعب كريستوفر (بل أفلام براون)

ويعد الإيهام الفني مثلاً في السحر من البساط الأساسي لهذا الفيلم حيث يصيب الموضوع على قصة فتاة (كاترين) هي إحدى شخصيات فيلمه منكمها السحر وعالم الأرواح ، ويجعلها ألبه فتوى غريبة مستفهماً الطوبى الغريبة لتجسد الكسيرا صبر ذوايا متعلمة بين جنات تلك الحياة وتتميز من خلال مخرج نكي على نوع من الصراع بين الحقيقة والخيال والواقع والابت والخيال والشر إلى أن يتم انتقالا كاترين باجيرة إلى عالم بل الرعب

الفن والعالم

مسرحية فرنسية عن الملك هنري الرابع

تمثيل في باريس مسرحية « هنري الرابع » من تأليف الكاتب المسرحي الفرنسي جان إتيان ، وتقدم أحداثها حول قصة حياة الملك الفرنسي الذي يحمل هذا الاسم ، وقد صارت أثاراً في مسرحية أن يظهر الملك هنري على أنه الملك الفرنسي الوحيد الذي اعتنق المسيحية وأثر أن التمسك الفرنسي بخصائصه الكاثوليكية كانا يكرهه

« الشيطان أس » أحدث أفلام ديون

« الشيطان أس » هو الفيلم الجديد الذي يقدمه ديون للفيلم الممثلين الذين يتولون مع كيرك كينغتون ونيكوليتا بيرجر ، والفيلم يدرج حول مشاكل يواجهها انسان فاسد للذاكرة وكيف تتحول بعض المصائب استغلالاً هذا المرض في خدمة شياطين الأجراس

رسوم والت فينيس في كتاب ناجح

« فينيس » والت فينيس ، عنوان كتاب ظهر في أوروبا حديثاً ، ويحتوي على ٥٥٨ صفحة من الرسوم الكبار ويروي قصة حياة والت فينيس وشخصيات الشهيرة مثل ميكي ماوس وبنفليك وبيكي

ويضم الكتاب وصفاً لمملكة والت فينيس بصورة رائعة ، ويذكر قصة هذا البطل الذي ظل محبوساً حديث النقاد لمدة ثمانية وأربعين عاماً في سجون فرنسا الأولى والثانية في الأسبوع الأول من طرحه في الكبار والفتيات



شعرية

كتب فست وأخرج جورد بوكاس من أهم أفلام الخيال العلمي الجديدة ويدير حول عالم الكواكب للتعبية التجميد ، حيث يتجسس « تشار » وإبراهيم وعلى رأسهم « لور » فيدا ، على معظم الكواكب الأخرى إلا كوكبا وأجداً تصيبه الأمية « ليا » التي تتجسس في أسر الكوكب الميكانيكي ، ويحاولون قزو كوكب القارورة لتدمير ، ولكن الإنسان الآلي الخاص بالأمية وتكليفه يستغلهم الهرب إلى كوكب آخر سحاف حيث يوجد الشباب « لوك » الذي يعيش مع صه « بن كروسي » العالم الفيلسوف

وتتمسك بلم « لوك » وبسائر « ليا » يقرر إنقاذها بياض شين فيقوم برحلة خطيرة مع « بين كروسي » وأحد الطيارين مصطحباً معه الإنسان الآلي ويتبعه من أجل صوبته

مجيي الدين فتحي

تحت الأصواء

كنت أتأمل منزلياً وقصة الحب التي رصفت بينها وبين محمود يس وشوارها التي لم يمتد أرملة أفلام وصلها مسرحياً ، والأصواء المسجلة عليها

وسمعت صوت أبيها (محمود) وهو يتصالح داخل المنزل فكانت ستواي الأولى للجنة شجيرة

كيف ترفيق بين علك كنانة .. ويبدأ ؟

أفادت قصة السجادة أن يتجسج الفنان في فنه وق بيته .. بشرط ألا يفشل الفن

وهل استطعت أن أقوم بهذا الدور ؟

أنتي قادرة على التوفيق بين الاثنين لاني أريد أن أتحج .. أرقم بكتك من عمل أو اثنين في السنة

ماهو علك بعد العودة من الاستديو ؟

ليس هناك أخر لحلى من البيت .. فالتقاليد من جبو العمل إلى محيط الأسرة حيث الراحة والحب ..

وكانت صورة محمود يس تتصدر جدران المسالون تطل علينا فساتينها ..

وسنوليك كروية الفنان ؟

أي خطوة أخطوها أو أي عمل ساند لي يقال لاني زوجة محمود يس ؟

قبل أنك تمت بالعمل في مسرحية عونة الغائب لهذا السبب ؟

قد لا يعلم الكثير أنني مؤلفة في المسرح القوي واتقاني من كل



جويس كيلي .. والفتى على فيلم من حياتها بشرط ألا تتدخل فيه ؟



عمر الشريف .. يكتو جيلجو على الشاشة .. كان حزيناً .. ومقنعاً .. تمت قيادة « داليد لين »

ماذا تريد شهيرة ؟

أنا لا أستطيع أن أعيش أكثر من شخصيتين في يوم واحد

شهر .. وقد قبلت الدور لاني احسنت لاني اصالح له .. وماذا من العيرة الفنية بيكما ؟

نجاح محمود الكبير المتأثر في الجوائز التي يتأهلها وحج الجمهور لا يجعل بيننا كيرة فنية بالمعنى فانه يتجسد ويسمى لأن أصل مستواه الفني لانه يؤمن بموهبته وهذا شيء يستحق

هل تعتقد أنك مثله مسرحياً ناجحاً ؟

كل فنان يخشى أن يغرق في شدة المسرح .. لكن المسرح يطلب الشجاعة الفنية والغرفة على مواجهة الجماهير واعتقد أنني أمك هذه المقرة والشجاعة .. وخاصة شجاعة الرقوف على خشبة المسرح القوي

هل يصنع الفنان كمنج .. ياخذها شريكة في شركة إنتاج ؟

عندما ينتج الفنان لنفسه فانه يختار أحسن الامكانيات ويحاول أن يختار السيناريوهات .. أياها الممثلين اللذين لا يراون أي أنه يكون في خدمة العمل الذي سيلعبه وأنا لا أهتم أن أتل أنتج لنفسي طمأنا أني أن أجد الفرصة المناسبة التي تناسب امكانياتي الفنية .. أنا لا أعيش في دواية العمل بين المسرح والسينما والتلفزيون في وقت واحد .. فماداً أقدم لبيتي .. وأيضاً أصعبني لا تحصل ليناك بعض الفنانين يمكنون القدرة على التوفيق بين العديد من الأعمال لكني لا أستطيع أن أعيش أكثر من شخصيتين في يوم واحد

ملجدة حليم

حرب الكواكب

أنجح فيلم شعبي في أمريكا وأوروبا



الشباب لوك يقترض ليهجوم ميت أكله لتلك الأميرة

القاهرة

ستشاهد قريباً



مجيي الدين فتحي

« لارا » الحقيقية تعترف

« أن الشمس الوحيدة القادرة على إذابة الجليد .. تسوجد داخلنا ! »

عندما تشاهد فيلماً .. تندم في لحظه العاطفية .. وتقتصر مشاركتك مع أبطاله غالباً بمشاكل نفسك .. ابن العاطفية فينت تراه .. وأني أي مدى .. هذه الأحداث التي تراهها مستفهماً للواقع .. أو مثقلة له ؟ .. وهل كان الكاتب الذي سطر هذه أحداثاً مع واقعنا .. أم مثقلاً في خيل خاص .. صنع هذه الكونية اعطتها السينما شكل الواقع ؟

ومن أيام .. مستعلمات وارنج .. ليروشي .. والسؤال يتكرر .. أحياناً نجد له أجابة في رسائل مؤلف .. أو تطل نقاد أو اجتهادات مخرج متقرب في المخرج .. وأحياناً يظل السؤال حائراً .. حتى يتفرع مع الزمن ..

وكان « مكنر جيلجو » لمؤسس بسترناك .. جاء ليتبرع بزيعة في وقته .. خاصة .. وملابس جائزة نوبل التي اعطيت مؤلفه .. والتي لم يتسلمها .. أو منع من تسليمها .. وتحتل الكتاب إلى فيلم داليد لين لع في عصر الشريف .. وثلاث جولي كريستي كما لم تتألق من قبل .. وقد اعطاهما دور « لارا » ويجوز لبق بها حتى أصبحت تتألق « بلارا » .. واللحن الذي صلبه الفيلم يحمل اسمها .. وزرع عشرات المرات في ترويعات متتالية

فالت تصوير .. وقال السؤال الحائر .. يظهر الفيلم .. كما طارده الكتب قبل .. ويسأل .. إلى أي مدى هذه الشخصيات التي عاشت قبل الإنسانية حقيقة ؟ .. هل مكنر جيلجو هو بسترناك نفسه ؟ وفي تكون « لارا » .. هذه .. المسلمة .. الرقيقة .. الوديعه والفردية .. التي صلت لجيلجو .. ربيع من أمل في شتاء جليدي قاس .. من حياة زوجية تراكت بها ظروف الفن ؟

وهذا الأسبوع .. وهذا الأسبوع فقط .. يجد السؤال روا خرجت « لارا » الحقيقية عن صحتها .. وفترت أن نفس الحقيقة .. كل الحقيقة .. في كتاب نشرته في بيزنس بعنوان « سجين الزمن »

وسجين الزمن .. هو مؤسس بسترناك .. حبيبها الذي رحل من العالم في عام ١٩٦٠ .. وتركها وحيدة .. مع مجموعة من رسائله .. وهاووين شعر ..

وتخبرته .. وتخل كتابه « مكنر جيلجو » الذي نشره في خريف ١٩٦٠ .. وعندما أرسل لها نشره ٨٠٠.٠٠٠ ريال نصيبها من توزيع النسخ .. قبض عليها .. وأصدرت المحكمة حكمها بسجن ٨ سنوات

وتقبل .. برنارد واسل .. وقد حلة عليه للأفراج عنها واستطاع في نوفمبر ١٩٦٦ فقد أن يعيدها إلى الحرية .. ومن حينها لجأت إلى السمات الخويل حتى كانت المساجاة مساة الأسبوع .. لقد ذكرت « أوجا ليفسكا » أو « لارا » بسترناك بسا لاتتضح معه شيئاً .. لا القول من للنس ولا العرف من عصرها العام ٦٠ عاماً .. وعندما تعرفت ببسترناك كان عمرها ٢٢ عاماً .. وقد اكتشفت بعد رحلة عمر طويلة .. ودواجين قبيل عنها له .. أنه .. وبسترناك .. عمرها الوحيد الذي علمت أني تشكي « أوجا » في حارة وضيق .. كيف تصرف عليه عندما زارته في شتاء ١٩٦٦ .. في الليلة التي يعمل بها « بوترين » .. والتي كان يرأس تحريرها « كوستيتي » .. وكانت أوجا تعد نفسها لفساة تسكتها عن بسترناك .. ولتكتا وجبت في حديثه .. وحياته ماجنيتها أكثر من كتابة مقال .. وإنزاهه التعارف بينهما .. وتلق بها بسترناك .. وكان لابد أن يحترف لها بالجابب الآخر من حياته الذي اتعرفه زوجته زينب

« لقد أمضيت معها عشر سنوات كالجيلجو .. تملتها فقط من أجل الأولى »

وتجد « أوجا » نفسها تباهل اعترافا باعتراف .. « حياتي تلك مأساة .. تزوجت مرتين .. زوجي الأول شقيق نفسه .. والثاني مات في مستشفى بعد أن سلم أمي لليوسيس السيلي »

وتعترف أوجا أن الآلام التي جتمتها .. هي التي صنعت حينها .. كان الطريق أمامنا .. مرحباً ملووا بالتح .. الضبط النفسي .. والخوف وخيلات الاستفاه .. ولكن كنت أحسب أبنائه .. ويمشي ابنتي أيتها .. واكتشفنا معا .. أن الشمس الوحيدة القادرة على إذابة الجليد .. توجد داخلنا .. امرأة شجاعة .. أخذت الربيع في قلبها .. وصافلت عليه .. شعرها أبيض .. وحيدة .. وبعيدة .. ولكنها تصدح سماء باريس .. تقع وأبعدها في النور .. لتندم .. سجين الزمن »

يوسف فرنسيس

انها حقاً عائلة محترمة لون انساني جديد يخطو إليه المسرح الخاص

وساعدا على هذا التجسيد هذا الكم الكبير من المحسوس المسرحي الذي تمتلكه والذي يصبغ إليها الانبعاث الضام مرح وشباب على خشبة المسرح من خلال حركة مألوفة .. أنها تفضل ملأه خلاه في أوتها الخاص التميز .. أما مايترب علنا وقلة كبيرة .. ليس حقا للثالثة الكبيرة أمية رزق والتي تشترك في أول مسرحية كرميدية مع الطاع الفلاس ولكنها كانت كرميدنا وهنا .. أمة مسرح ومسئولياته المسرح القومي فهي بالدرجة الأولى في العرض مئة .. تتقدم بالخصبة التي لهاها جيداً وتلقاها بعشق وأمانة شديدة أن أمية رزق ليست كرميدية ولكن ما كان الدور الذي تترقبه يمس ملقات نص بها من خلال الأداء الموهوب لقد أصبحت أعظم من أي كرميدية من مسرح « تجسيد »

الموقف .. علاقتها الوحيدة بالوزر وليس المتأخر .. يفسد أولاً يفسد منه ليست مشكلتها وهي في هذا تفتقد بالذبح عن فناني الكرميدية الذين يهتم الجمهور بالفرح من منزله ليتبعهم ويشاهد بعض النظم من الأنوار التي يفتقونها .. وهذا ليس عيباً أما بالنسبة لأمية رزق فانه تطلب للمسرح لتشاهدا وتشتت بها وهي فتوى يسي .. أمية في دور الأم في « بترناك » أو عيرة من الشخصيات التي جسدها على خشبة المسرح



المهض بين شويكار و « حسنها » الفنانة الكبيرة أمية رزق

تصوير : قوتي فارس

واجشاش وأيس سحره اختار حفرته تكامية خفية وهو يطلب على مسرح الطاع الفلاس

فؤاد المهنس في شخصيته الاب يذك لنا أن لديه الكثير لتقديمه للمسرح الكرميدي كمثل لايلجا إلى الاستغلاف لاتصالح الجمهور وأنا مثل ملتزم بل هو سالفه لكثير مثالي الكرميدية التزاما بالنص المسرحي .. وفلم البسة

والبسلة ول جلت لخر يقوم صراع ثان بين الأولاد والزوجة

ولا تستقر أحوال العائلة الممتحنة أن يكون مثالا للزوجة الخاملة ويبدأ للام الطيبة لتعرض الأولاد بعضاً من الممان الذي لقوه وتصل جامعة على حل مشاكلهم نص المسرحية تقوم سالفه على فكرة جادة لوضوح استغنى

مسرح

بهيجا عن اللون الاستعراضي والفناني الذي تصومنا عليه في مسرحيات المهض وقويكر خلال العشر سنوات الأخيرة وريسا كانت بدايته في « مسيحية الجميلة » ويعدنا « قصة الفتاة » و« هائل بولي » و « ليه ليه » .. وهو اللون الذي نجح فيه الفنان الكرميدي .. يعاودان هذه المرة إلى المسرحية الإنسانية والاجتماعية في النص الذي كبه سحر خلفي ويهت في ويخرج سحر الصنوبري وكان هذا الخاكي .. خلفي وقتر والخضوري قد نجحوا في تقديم تجربة جافة مع وجود عنصر الفكاهة في مسرحية العيال كرت الموسم الماضي ومن هنا ريمسا كان القناع لفسواد المهض بالانغماس إلى ذات الكسب وذات الفرح لتقديم عرضه الجديد « أنها حقا عائلة محترمة »

لقوم المسرحية على مشكلة اجتماعية .. هي مشكلة زواج الرطل من زوجة جديدة وعلافة الزوجة الجديدة بأولاده

فؤاد المهنس أب لكثرة أولاد وتقيم معه ولده زوجته المتفرقة وصاته .. أمية رزق التي تقوم بتربية أولاده ورغم أنه رجل صام وجهد ومحافظ للغاية فهو يتعرف على فنانة كانت تعمل في أحد الملاهي البلية « شويكار » فوجد أن يتزوجها ويلا أي انذار سبق لأمته أو أولاده من هذا يقوم الصراع بين الزوجة الجديدة والمساة وهو صراع بين التقاليد القديمة والحضر

عطور كريستيان ديور

دوريسيمو

Diorissimo

دوريلا

Diorella

مس دور

Miss Dior

تباع جميع الأصواف الحرة في مصر وجميع البلاد العربية

ترك هذا السموع

[illegible]

سفرات الأسبوع

□ الفلام عربية □

أم العروسة :

الأريضاء

□ تعرض الفنانة الشابة لـ «سورة
الاربعاء» فيلم [أم العروسة] الذي
أخرجته عاطف سالم وتقام بطولته
منجمة أحمد وتميم كاريوكا وعبد
محمدي والفيلم بتقرير جيه ويوزر حول
بعض المشاكل التي تصاحبها الأسرة
النفسية.

شياطين إلى الأبد

الخميني
 □ مع عادل امام وصفاه ابو السعود
 شلتنج قضاة لفترة عصر الخميني
 على القناة الثانية لشبابهاد ليليم
 [شياطين الى الابد]

مدرستی الحسنة

□ تصديق الفتاة الأولى في سبورة
 الصمعة فيلم [حرسى السمتة]
 الذى اخبره الزاحل ايرافيه عسيرة
 وتلتصق بخلته عند رستم وحسين
 فمضى وحسب سألوا عن [شمتة
 الشامتين] على سيق ان اخبرتها
 عوليد في فيلم قام ببطولته سبيدني
 بواتيه

❑ الأفلام اجنبية ❑

بمعدنيته الفخري

□ **الحلم** سجنه الأستاذ على القناة الشدا
[**بنديقه المصنوب**] الذي أخرجه رو
فلسين وتقدمت بنقلاته : **مبارتي بويتر**

واتوسمسي :

□ **تمريض** القناة الشمالية في سجنه الشدا
[**والقوي**] الذي أخرجه لاراه حسان وتقدمت
جورج مونتيسيني وذاهب أسرار والفيلم يس



عائدة عبد العزيز ومحمود ياسين في لقطة من مسرحية [عودة الغائب] .

مدينة الغائب مسرحية سنهرة الخميس

م بطولاتها منصور دين وعليدة عبدالعزيز وشهيرة وابراهيم الشماسي
ها التليفزيون لاول مرة في سهرة يوم الخميس القادم .

على والزمالك على الهواء : الجمعة
 ليل القشة الاولى على الهواء بعد ظهر اليوم مبشرة الاولى والزمالك في

وحد اف مع : طالبات : ١١٣٩١٣١٣

الطليمات هو ضيف حلقة برنامج [اوتوجراف] التي يقدمها صديق
أسرة الثلاثة على القناة الأولى، يستعرض من خلاله

.....

سریب : مسیہرة الاحمد

والفيلم عن راعي يقهر يذهب لخدمة تسكناس
ويعيش في مسخرة صمم أسرة لخدمية مصالحيها
مقابل الطعام وتقديره متوسط .

سورة الثلاثاء

إثناء فيلم
محاولته :
في خمسة

جندى انجليز يسافر الى أفريقيا بعد الصرب العائلية
الاولى للبحث عن الذهب وهناك يلتقي بصديق لوالده وقتل
يحبها ويقرر على الذهب الفيلم فيه التلفزيون بتقدير جيد

معسكرات فن
في الخارج
لأعمال التلغراف

ن بجموعات فنية تمحصل
 المنحدرات مقدم نجوم الفن ن مصر
 الى اتجاهات مختلفة ن اتحاد
 السلام .. الى لندن .. الكويتا ..
 اسبانيا .. اليونان .. ابو ظبي ..
 دبي .. وذلك للقيام بتسليم
 مسلمات التلاميذ بوعينه عن طريق
 الفريق بحسب متجى القطاع
 الخاص ..
 والتمتع لوقت امام عد واحد ..
 ولكنه يجب ان يكون بتسليم
 بالذين في مكانين اخرين
 الفنانين .. واصح التلاميذ
 اكثر نجوم السينما العربيين ..

استوفيوهاك دى بمجموعتين
فنيوتين - يزيد عدد اعطائها على ٥٠

معملاً ومسلماً .. من البحر والسيما
والثقافتين المعري
وبني بجري العسل اليهسان
بلا توهين احدخما فيه اسكانيات
خالية .. تلتاق اسكانيات استوعب
١٠ في ثلثين مصر .. ونسريد
بعض الصلات .. الا لافاضة شلا
تحفظ في عقل الكحورني .. وعند
الحاجة اليها ماعلى مدير الانظمة الا
ان يحفظ على الرقيم الذي اعطاه
لنوع الانظمة المغفونة والقي رتبته
قبل ذلك ..

• وهكذا تمضي مواكب اليقن الى
بساتين التلفزيون في العالم...

ويستمر تحسيس وتنمية المجتمع
شخصيات التلفزيون في المجال
العربي .. حتى تظهر هناك نجوم
مصريون همهم الإعلام العربي ولا
يعرفهم الجمهور المصري ..
ولقدت المسلسلات التلفزيونية
شكلا خطيا لها شأنات التلفزيون
العربي .. حتى أدى الأمر إلى فقد
الصفات التلفزيونية لتنظيم إذاعة
المسلسلات .. وكثير من تلك الأعمال
التي تفرز الصائم المصري لإخراج
مصر .. II وأصبح العمل المصري في
مواقف خالية .. يستحق وقعة تامل ..
وتبليد عذبة أسئلة :

سأحيي تيمية مبدعا الزخرف
الهاش ؟ .. ولماذا إلى الخليج وليس
هنا ؟ النقل العربي على فرق
الساعة ؟ .. السيمينا المصرية في
مواجهة التلفزيون ..
أسئلة لها أجابها ؟

● الأغنية بين الشوامخ وخلفائهم؟
● برنامج يضحكنا لأننا نعساء ؟!!

ختم يائس لتمتاز في مسهل!

□ □ □ آثار الشاعر الغنائي الكبير عبدالفتاح مصطفى الشجون خلال حديث عن الاغنية ايسر اليوم مع فاروق شوحه في برنامج [الاسبوع الثقافي]

حدث الشاعر عن النور الذي يكن أن تبعه ثقافة التراث وأشاعره والثقافة المقاتلة في الاغنية والتدوير الذي تقيمه مع فريق المسترعي الفنان للمسرح وتؤخره لغة وتغرب املقة على قلب الناس الواقع والطبقة المتفككة بقصدته ام كلثوم وعبدالوهاب بل ولسمهان التي ارتفعت نسقواهما الفكرى ولرواقها في الاغنيان ارتفاق مستوى من كانت تجالسهم وللك غنت

وقال عبدالفتاح مصطفى ان الطرب الراحل صالح عبدالحى طلب منه في يوم
ان يختار له شعرا جيدا ليغنيه فلخار له قصيدة للعتبي فغناها صالح ولاقت
نفس النحاج الذي لقنته الغنة [له نائمس]

لقد كان المؤمن النادر والأموال المثلثة المأساة مما سبب عظمة الإغنية الصرية، ولكنه صبراً اختفت تلك الأصوات في مقبعتها لم تلتهم - هيبت الغنية بسبب صبرها صغريات اليوم تقول : كل شيء على ما تعودت - وهذا حقيقة أنهن يعجزن عن أداء التكاليف الجيدة والدليل أن أولادهن من الشراخ لم يقل من العبارة التي تسببت بها ثقلته أغنية اليوم !

وغير مثلنا كما قلناه الأغنياء الرفيعة العبارة والمعنى من قبل قبائل فئات المحافظين بأن السببية كانوا يديون وهم يشترتون قول المصائب طلع من الأغنياء مثل : الصبا والصال ملك يديك [ر] وقد التفت [و] (سر التي) وهذا يمثل حجة الغافلين بأن ثقلهم ما يقابل لهم اليوم من اغتياث [●] [●] [●] كل الحق من الشرائع الغنائى لاريجو أن يستعيد أحد من مطربي وطربا ومطحن اليوم يحنه القيم !

شريفهاور التي ختمت بها قروال صالح عرضها لمشاهد فسادها من مسرحية [البيجاما الحمراء] في سهرة اخبرنا لك مساء الارباء المنفى على القناة

[illegible]

.....

إعلانات مبيوبة

توريد الملاصق السليقة
العمالين بأثمانى لسنة ١٩٧٨
تطلب الشروط من إدارة النادى
بالملى
وأخرى موعده للمناقشة يوم
السبت الموافق ١٩٧٨/٣/٢٥

**شركة اسسكو (المحاصيل
الصناعاتية للحبوب
والقطن)**
الإدارة العامة للشئون التجارية
إدارة المشتريات والمخازن - مبنى
الكراتك شيما الجديدة
تعلن الشركة عن مناقصة عامة
رقم ٢٥٦٦٦ لتوريد القسطاين في
العام والخامس من سجلاتها إلى
الإصلاح الموعده أثناء :
عدد ٢ تصف مليون نيره جنوب
ميطب (دوكاس) نيره السنية
رقم ٨٦٢
عدد ٢ اثنين مليون نيره سلك ٣٣
م صبب المينة رقم ٨٦٢
عدد ٢ اثنين مليون حسن دويريز
ياستاشي للزاول الميران والتويدا
م صبب مليون ٨٦٤
عدد ٢ تصف مليون حساسا
دويريز للزاول البيريش والروقي
م صبب المينة رقم ٨٦٥
عدد ١٠٠ سائة شمسك انجلويز
أ ٨٥ - ١٢٠ سم
معلوقة ٢
١ - المعينات موجودة طرفا بإدارة
المشتريات والمخازن المعامية
٢ - آخر موعده للتوريد المحاصيات
صحيحا يوم الخميس ١٩٧٨ /٣/٢٥
على أن تتفق الطرف يوم الاثنين
التالى ١٩٧٨ /٤/٢٥ الساعة الثامنة
صباحا
٣ - للادارة الحق في قبول أو
رفض أى عطاء بدون إبسداء
الاسباب
٤ - نرجو صرافاتنا بغية إيمان
التوقع
٥ - ترسل العطاءات داخل
مطروف معلق بملصق السيد /مدير
المشتريات التجارية ١٥ عن جواد
حسنى القاهرة - مسجوعة تأتمين
إحتسنى القدره ٢ %
٦ - كل عطاء يزيد المبدأ أو
غير مستوف الشروط عالية الإبسداء
الاسباب

١ - يوم الأربعاء ١٧/١٢/١٩٧٨
عن عليقة في عند ٤ اثنين بستر
أرتوازي لفر ١ - بوصة بوصة
مياه صاعدة وفي سزار ورجع
وإزال ٣ ثلاثة من أرتوازي فطر
١٠ بوصة بمسحة مياه مائة وعشر
وإزال ٤ اثنين من أرتوازي لفر
٦ بوصة بمسحة مياه مائة
٢ - يوم الاثنين ١٧/١٢/١٩٧٨
عن عليقة في أرتوازي لفر ١
بوصة بمسحة مياه الكفرة
٣ - يوم الاثنين ١٧/١٢/١٩٧٨
عن عليقة في ٢ أرتوازي فطر
٨ بوصة بمسحة مياه وفي مركز أبا
قرصا وعليقة الفشار مركز أبا
وراء وإزال ١ أرتوازي لفر
بوصة بمسحة مياه مركز صلاحي
وراء وإزال ٣ ثلاثة من أرتوازي
١ قطر ١ بوصة بأواشي منديل مركز
صلاحي ورجع والناسرة وفي مركز
مزار وفي ٤ خمسة أبا شجرية
بأواشي شدة الجبل لقتل
والشعير صيداً صلاحي ملو
والطرية الغربية مركز ديروسان
والكرم الغربي مركز أبا قرصا
٤ - يوم الأربعاء ١٧/١٢/١٩٧٨
عليقة توريد وتركيب شبكة ماسير
مياه استغنى لفر من ١٠ إلى ١
بوصة استغنى نواحي الشيب وعرة
القارية من عليقة مياه الكفرة
٥ - يوم الأربعاء ١٧/١٢/١٩٧٨
عليقة توريد وتركيب شبكة ماسير
مياه استغنى لفر من ٨ إلى ٤
بوصة استغنى نواحي بني حسن
الإشراف مسرر مركز الشيب وتسدع
نواحي الطرية الخليل مركز الشيب
ولديا والناسرة ومساحة شزار
مركز ديروسان وفي دير الشار
ملو وأبا الوقت فطر مائة
وفي خاني ولطرا مركز مسالوط
وصفا الفطر مركز بني مزار
٦ - يوم السبت ١٧/١٢/١٩٧٨
عليقة توريد وتركيب وحدة مياه
كهرائية طارئة مسرر مركز
عن تصرف لفر ٤ ٣ عند رفع
١٠ متر وتوريد وتركيب الوحدة
الكهرائية وذلك بعلية مياه بني

[illegible][illegible]

السابعة

السما



سحابة

معتمة لتلحم الوجود وتنفخ في الفضاء . كل شيء يموج بحضور كوني غريب . لا شيء له من قبل . يحل الكائنات الى عناصرها الاولى . ينثر بالعدم او يخلق جديد . رغم ذلك ما زال يملك وعيا بما يحدث او انه يعيش اللحظات الاخيرة من الوعي . سيطر عليه شعور بالقلق الالهام يانه يشهد ما لم يشهد من قبل ولكنه ما زال .. زووف عسيره . زووف عسيره بلا خوف ولا وساوس ولا ميالة . يقف خارج اسوار البوابة التاريخية . في الضلع . في الظلام . بلا وزن البتة . هو والضيق عانوس قري ورجعان من سمرة الليل . اين انت يا عاونوس ؟ . لا يسمع صوتا . لا يحس بمس الأرض . وثمة شعور عجيب بالعدم الوزن . والوقوس في السحابة المعتمة المتخمسة . وعندما ينادي صديقه لا يقد عنه صوت . انه موجود وغير موجود وهو حاضر ولكنه غير خائف . وقلبه يتوقع أجابة قريبة وصريحة . وترق السحابة وتمضي في الثلاثي .

ويقف التسويع ويشتكي . عند ذلك تتفتح ظلمة الليل الخسنة بلشاعات النجوم . أخيرا تتراعى يا عاونوس . ولكن ماذا تعلم ؟ . شة كتاب يهزون في الأرض حرة بومة وتنبط . وشة شاة مطروح على ظهره ينزف الدم من أنفه . انه يرى كل شيء من الوجود اكثر مما تسمح به أسواء النجوم بالمطب . ما السحاب للظهور الا زووف عسيره يه نفسه . انه انما هو عجير . وهو منفصل عنه تماما . يراه من بعد قريب . ليس شيبيا به ولا ترام له . انه عجم . وهنه يخلته . وهذا حذو . عاونوس يهجم على السبل لا يراه البتة فيما بين . وان ان الجسم المطروح يحوي بالكاميل صديقه زووف . لا يسلط الى الكائن الجديد الذي يراه بلا انظار . ادرك انه غير مرمي مثل جسده المطروح . هل انقسم الى اثنين ؟ . هل غاب الحياة ؟ . هل تتسبل وعاني الموت ؟ . تتسبل يا عاونوس ؟ . و لم تقض معا سمرة مضمرة ؟ . متى شربت في قتي ؟ . كيف نلتقه ؟ . واين كان رجال ابيك الذين يهزون قيرى ؟ . هسات سدائتي عليك لتستأثر برشيعة ؟ . ألم تقل لي انك ستعثرها شقيقة لك من آلان فصاعدا ؟ ! هسام الرجل يهجمون جاتي ويهزون بها في العرة . ما هم يهزون عليها التراب ويهزون سطح الأرض . عاد وجهه الأرض الى صورته المألوفة زووف عسيره كان يكمن . ولكن موجود يهزون . استصت ستمنا سغن اداة الصريمة السلية لال كل شي . لماذا انت متهم هكذا ؟ . اين نكسرة عيرك الصخرة ؟ . اعرف لك . ولو انه لا يتبعني . لنني طالما احببتها . لتلن ان علاقتنا انقضت وتنتهت ؟ . الصداقة اقوى مما تلن . حتى الموت يهجم من سقها . كذلك السب . وشية لي انا وابست لك ولكه متهم ومسيءة للبرية . نشأت في محيط ابيك ليطم قري الجزار . محترق النجم . غابم للقرارة والسلكين . وانني الجوال وشري القدم . فلقت ان تلطم فيما ليس لك وان تملك بقرة البرية . ماذا انت فاعل الآن ؟ . لم يكن يطيب لك الجلوس في المقهى وسقوى . ولا للذكرة . ولا القسمة والايام ولا الجملة . اكبر صديقين في العارة رغم اللسانك اللانهاشي في الليل والجساء والنسوة . فلان صديقتك انت لما انا بتاسك . واعلم بانني لا اعمل نضوك رغبة في الانتقام ارحني الاذنة . لقد فلتت جميع هذه العواطف والاعتقالات في الظلمة مع جتي . حتى المذاب والذكرة . انك صديقتك من طم ابيك الذي تملكها حاربا من طم ابيك الذي لا يتسك الآن في صدى غضبا وحقا وشورة . ولكنه يطر من صيرة شاة مرفوعة بقوة السب وشكل رغبة سلبية ميرة الى الارباب يا عاونوس . لم ارك في هذه الصورة البعيدة من قبل . انه ميكل عطشى شكة الخفافيش . لثم الشوك يلعج وجهه وجيبه . عيرك تقمحن شرا وتلني من اتيك حيطان . رجس ابيك يسيرون خلفك على حوافر حمر ووسوس عيران يهزون في اغلال مغرسة بالشوك . انه ليصرتي ان كين السب الميسر لتسويه صحتكم . ذلك يهشني الان وتقر في اسواق البهية ..

اشترى شيخ الحارة .. يرق ويقتل ويهش مطمنا فوق القاتين .. سانه وصف دقيق . ماذا كان مولدك ؟ . الرافض والتدور والرغبة الصاعدة في تغيير كل شيء .. تشكر . ماذا فلتت لتحقيق ذلك ؟ . لم يكن يوسمي ان لعل شيئا ؟ . وتريد ان تصعد الى السماء الثانية ؟ . لم لا ؟ . كان عقي وقلبي والفسين . لما يهري .. ولسلك ؟ . او ان شق يهرف مشددا لكان يهزله القلق .. لا ولكن حتى الكلام وحده لا يهري . ممكنة القصة ؟ . بالها من مشكة ؟ . وهل كنت الا غرة وحيدا ؟ . حاركة مكتلة بالتمسك .. ونبوي الاول كان تمصيل العلم .. الامانة لا تتجزأ ولا عن التخي عنها .. الم يكن من المحتمل ان يهري لك الى الثانية .. فلقطه زووف متسالا : لا تهنأ الصفات . منا يهنا هن الحق ؟ . الا يهشغ . اتي قتل في سجيل الحيد ؟ . حتى هذا لا يطر من ضمير في غير صالحة ؟ . تتسالم زووف بدمعة ؟ . اي خضر هذا ؟ . انه ميت عاونوس تنك وهو صرة من ابي الطافية ؟ . لم اتصور انني مثل هذا الجيد ؟ . شة ظروف متفككة ولكن مهمني في الدفاع عنه ليست باليسيرة .. ميهات ان يهشغ احد بالبراة في ساحة هذه المحكمة .. صحت . قلة شارة لت واجبهيا . الكليل نحو الارض .. اعطى مثالا او مثالين .. خالد بن الوليد وقاضي .. انهما تقيانان ؟ . للمحكمة تصور آخر . والميرة بالواجب تسه .. الا لم يهري الى .. لا تيس . ولا تستهين بخيرتي الطويلة . ساقط المتسبل لافلتك من الاعدام ؟ . ماذا يمكن ان يقال ؟ . اقول لك بدأت بداية لا يهري بها في ظروف بالغة لشقة . وراثة كان يهري ملك خير لو مشد بالمرس . والله كنت محبا صليقا وبارا بوالتك .. ان قليلة ما تلطم ابيه ان يهري على بابر كين مرشدا ورجيا .. حذار من الرغبة الاشة في الهروب من فضائل زووف .. متى اسل في ساحة المحكمة ؟ . لقد تمت المحاكمة ؟ . فرنا اليه زووف بدمعة فقال : تم الاستجواب ومراملة الدفاع فيها جرى بيتي ذيك . وصدر الحكم وهو يقضي بدينك مرشدا ورجيا . تها .

قصة قصيرة

بقلم نجيب محفوظ

ترافق في النهاية على قرة تأثير المرشد وحيرة الفرد .. الم يكن من الخير ان تلقي هذه العربة ؟ . قدت المشية بالا يقبل في السراوات الا الاحرار .. كيف لا يقبل في السماء ولي حاربا الفاعر الشيخ عاشور ؟ . انه لا يمل من العربة فك ما يقبل او يفعل من للاء الهامة الصافي ! فاستمع ابر وقال .. ما هو الا صيغة القيرى الجزار . يقول الانعام لصلحته ويقتل ابيه هسات الضمائر من البيوت التي ترهب ببركة .. فسمت زووف مغربا على اسره . غاب قليلا في الفخرة البائمة المربعة سكواك الورد . استلم الملاحة وعطوة الجو . ثم تشد قليلا ما اتس ان يهري الانسان على حير هذه البجة ! فهتق به ابر .. حذار من الرغبة الاشة في الهروب من فضائل زووف .. متى اسل في ساحة المحكمة ؟ . لقد تمت المحاكمة ؟ . فرنا اليه زووف بدمعة فقال : تم الاستجواب ومراملة الدفاع فيها جرى بيتي ذيك . وصدر الحكم وهو يقضي بدينك مرشدا ورجيا . تها .

وكيف يستمر الشر ان ؟ . لا تس ان الانسان حير . كل شيء

فلسطين الحبيبة

فلسطين الحبيبة انت آخرت حرام ان تسجل لنا نمرس عيرنا والنجوم كوي جعيم وقساننا وضما لنا شحباب وقلنا في مهسب الزيع نهمسلي وننقع بالصدور تنود عنكم وقسمنا لكم روضسا وعطرا وعشتم بالانراء وبسالتعالى وكان اخسناونا دما وسيفيا اتينا كني نزيح الليل عتمك وعيسنا لكم طسرق الممالي نواس جسر حركم ونمسوت عنكم شربتم من مياه النيل خصمنا وعشتم في القصور ومسا حيتهم فصاذا يتفقدون لشحمتهم ومنم ولم نسمجد لغير الله ولا فلسطين الحبيبة انت ابدى فليست مصر من وضعتك عقسنا فليست مصر من واشتكت سنسجد فلسطين الحبيبة سنسناغزنا ولكتا بجم

من خلال تنهيه وجد نفسه في مدينة خبية : نهر بلا شمس مشرقية . مشرقية . بالسب البيضاء . ارضها تتصع بالفسرة على مية الزمار وفراكه . تتلها على مدى لتهنا في اكراخ يهيام كلفور . وشة جصور تتلاني وتقرق في خفة الطير . وجد نفسه في بقعة خالية . عاني غربة الوارد الجديد . وعلى حين فجأة تجلى اسماء رجل يهش بسبابة يهيام . ابستم اليه وقال : اهل بك يا زووف في السماء الاولى ! غوف زووف جرحه بتالفة .. هي القردوس .. قالت السماء الاولى في القردوس .. بين طين القردوس ..



والاروان . متكين في الظهور والاختفاء سابين السماء الاولى والارض . كل مستغرق في مهنة الرجمة . يستهلون للقرن واعلمها راقيا ونصرا . ياملون من وراثتها تكفيرا وتطهيرا لتلجسهم ليراصلوا صمومهم في سرائي الروح والادباع والقرين من الحقيقة الصلبي . يهلون باصرار . تسلمهم الانتصاوق الحارة الانهاشية الى الكسار والضيق والظفر . قال زووف : يهري الى ان الحناء هنا لا يقبل من تغيره فوق الارض ؟ قاجاب ابر بلسا : معا عاه واحد متسلع مغير ان الانسان يهشغ هماغنا بانيك لقي عقل الكي وهش اوضح : زني وهشوا يا ابر : انتم تمكون في الارض بالهم الذي تتحلل فيه . الهمة للامانة . الهمة على حرة الفرد وعدالة المشيع والتلهم العلمي والسيطرة الظاهرة على صوري العينة . ولي سجيل تلك تشعيرين وتسايلن وتسمون القوي العينة المساة في اصطلاحكم بتسوية . هذا جيل رطوب وكفها ابيك في حيد الاخير كسا تسمون : ان يهري في الخطوة الاولى السمية في حرة تويل من الرئي الدوسي يهش حيتي الكين يهين في سملنا الاولى بلا هية . فاستغرق زووف في التسامح حتى سلك ابر : فم تكرر يا زووف : فقل ياس : افكر في مدى بشاعة الجريمة الهيمة التي توامل اقتراحها القوي الهامة : وهي جريمة يشارك فيها العيرين بالسلبية والقهر عن الجهاد خرا تس الموت وما الموت الا مآزى : ان حياة ؟ : انها معركة بلا زيادة ولا نقصان ! وتكر زووف طويلا جسي اربعه التفكير فدار اليه شوقه السيل لغيرة مشائر الشخصين الذين يهش بهم فم فصل ابر : اود ان اعرف بصائر زعماء وقي ؟ : انتشر حتى ترام اول ما بتلك : ماذا من السيد عمر مكرم ؟ : انه اليوم مرشد انيس متصو : واحد عرابي ؟ : انه مرشد لوس عري : ومطفي كابل ؟ : مرشد قصي رضوان : ومحمد فريد ؟ : مرشد عثمان احمد عثمان : ومن زغل ؟ : مرشد الذي مسد الى الضمنا الثانية : وسبب تصحيات ؟ : فليتم ابر قائلا : بسبب انتصاره على حسنة البشري : زني ايضاحا بالير : لعل تلم بكه عاني مغزات الهوج قبل الثورة ثم سما علب الشجرة في روية رايحة من الشجاعة والقداد : فاستحق البراءة : ومطفي النحاس ؟ : كان مرشد اتز السادات وعظي ؟ : اكبر ومرودة العرية ضد الى الهام الثانية : وجعل عبد الناصر ؟ : انه اليوم مرشد القاتل : انه اليوم مرشد القاتل

المادة الاولى واشفي عليها من صفات الله القديم والخلق والسيرة على صير الكون . ونسبى الرسل بتعلماء . والملكه بسالمان والسلمين بالبرجوازيين . وودع ايضا بالجنة مع تحديد اكثر انماها ومكانها . ونوهست بقوة ايمانه وراثته في خدمة الكائين وروح تصميته وتشقه . وقلت ايضا ان مالم ان سيجانه هو ساليصيب الناس من غير او فر اما هو . جيل جلاله . فاستن من البشر . ان يزيده ايمانهم به وان يقض من شانه كهم به . هكذا خلف الحكم وعين سرشدا روحيا !

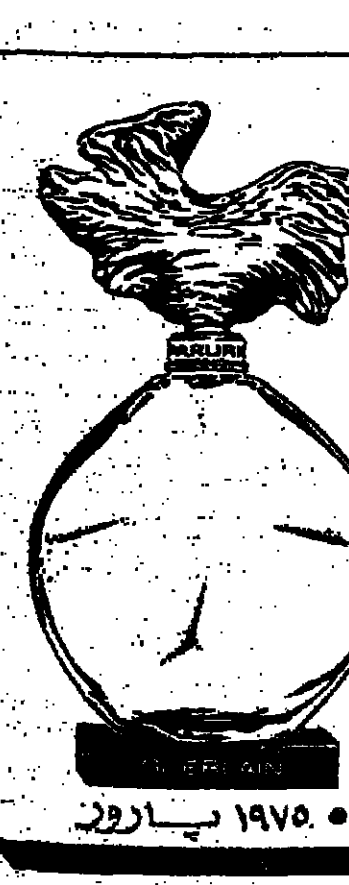
ففسال زووف مبهورا : ومن رجه ؟ : الاستاذ مصطفى صمو . وهل تلب ستاين مرشدا ايضا ؟ : كلا . ستاين اعد لفته للناين من الكائينين بلا من ان يلعلم ويهريهم : لعله يعيش اليوم في حاربا ؟ : كلا . انه يهش في اعد مناخيم الهند ..

بنتها استسبل ايمن فرغ ليو حن مقابلات الساعة . استسبب زووف لتهمة في السماء الاولى لدى تكفريها في النهضة انطلقا ميسرة . استجابة للرغبة الداخلية . بلا صالحة من استعمال السمين . كسارتين شلين بشرة باطنية استكسبت لغات الحزكة السلبية في يسر وعطوة . فحسا في جو في ارضية خفراء من كسرة وسهام مطية باقى السلب البيضاء . سيرا بسجوه كثيرة تشل شتي الاجناس

البقية السبع

القاسم

تبع بالاسوان الحرة لطائر القاهرة الدولي تراثية ومول



جيرلان

ما زال يصنع أشياء جميلة منذ زمن طويل

تباع بالاسوان الحرة لطائر القاهرة الدولي تراثية ومول

١٩٤٥ شاليمار • ١٩٦٩ شاماد • ١٩٧٥ بياروز

أسبوع من النشاط المعتدل !

كانت حركة التعامل في سوق الأوراق المالية خلال الأسبوع الماضي تتسم باعتدال النشاط في بداية الأسبوع مع تذبذب الأسعار ووصول طلائع شراء على بعض الأسهم وكثرة عند الأوراق المتداولة ١٤ % في نهاية الأسبوع مالت السوق إلى الهدوء مع نزول نسبي في الأسعار لأسهم الشركات الصناعية .

ففي قطاع السندات زادت أسعار سندات القابض ٢٥ قرشا حيث انقلت السوق عليها بـ ٩٥٧٥ قرشا مع زيادة الإقبال على شراء هذه السندات في حين أن أسعار اقبالها في بداية الأسبوع كانت ٩٥٥٠ قرشا .

وبالنسبة لسندات القابض فقد ظلت مطبوعة للشراء بـ ٨٨٠٠ قرشا ، أما سندات القابض بالدولار فقد كان الإقبال عليها بالشراء طوال الأسبوع بـ ٢٠٠ دولارات وبدون تغيير في وجودها وبالإيجاز يرجع ذلك إلى الأرباح المربحة لعامل هذه السندات مثل الإعفاء من الضرائب والإعفاء من قيود القيد وارتفاع (العائد إلى ٨ %) .

أما في قطاع الأسهم فقد لوحظ ارتفاع أسعار بعض الأسهم الخاصة للشركات والتعويضات ١٧٨ قرشا في بداية الأسبوع إلى ١٨٠ قرشا في نهاية الأسبوع وأما قطاع شركات النقل فقد احتفظ خلال الأسبوع بالثبات أن الإقبال عليها يتزايد ولكن بنسب تتسم بالهدوء أما بقية الأوراق الأخرى فقد كانت متذبذبة وأسعارها تقريبا نفس أسعار أول الأسبوع .

صرف كوبيون أسهم البيت المصري في مايو

قررت الجمعية العمومية لشركة البيت المصري شركة مساهمة مصرية صرف الكوبيون رقم ٢٢ لحمله أسهم هذه الشركة وكيفية ٧٩٨٨ قرشا .

وكانت قيمة كوبيون العام الماضي ١٥٠٠ قرشا .

علما بأن القيمة الاسمية لسهم هذه الشركة ٤ جنيهات والقيمة السوقية لها طبقا لآخر سعر ائتمالي لها في البورصة بتاريخ ٧/٥/٧٩ قرشا وذلك تكون نسبة توزيع أرباح هذه الشركة نحو ١٥ %

أزمة الخزائن الخاصة في طريق الحل :

صرح الدكتور وجيه شادي رئيس بنك الاستثمار المصري بأنه قد انتهت أزمة البنك بقرضه على كورنيش النيل بمساحة طبقا للوائح الخاصة بالبنوك ونهضت هذه الأزمة على ١٥٠٠ قرشاً من أحدث طراز ومقتنيات وأحجام مختلفة ومن المختار أن يتم افتتاح هذه الخزائن خلال الشهر القادم والمقرر أن تكون تلك الخزائن الخاصة بالبنك ٤ وأن تراقب الانتظار مؤقتة منذ ٤ سنوات .

عبد الرحمن عقل



تعرضت منتجات الكابلات والخطارات والمسابير والفورميكات والإلكترى والحديد الصناعي .. لصعوبات جديدة

تعرضت منتجات الكابلات والخطارات والمسابير والفورميكات والإلكترى والحديد الصناعي .. لصعوبات جديدة

حلت دون قيود العديد من المنتجات الخاصة بالقطاع الكهربائي .. وقد تمت في الفترة الأخيرة دراسات وأبحاث في السوق المحلية وفي ظل الظروف الاقتصادية الحالية كما صحت إمدادات الكهرباء من محطات توليد الطاقة الخاصة بقطاع الكهرباء ..

مستعد فريد

هل تتراكم منتجات المصانع المصرية

يسبب منافسة البضائع الأجنبية ؟

هل صحيح أن منتجات المصانع المصرية تتراكم في المخازن .. لأنها عاجزة عن منافسة المنتجات الأجنبية ؟

في تقرير وزارة الصناعة تقول : أن هناك بالفعل بعض المصانع المصرية التي تواجه منافسة حادة في بيع منتجاتها .. لكن من ناحية أخرى هناك مصانع أخرى لها زلة عاجزة عن أن تلحق طلبات الشراء المتزايدة عليها .

لقد حقق قطاع الصناعة انتاجا كبيرا .. حيث سجلت في السجل الإحصائي ١٧٨٤ مليون جنيه بـ ٢١٢ مليون جنيه من العام السابق وكنحت في سنة ١٩٧٦ من ١٩٧٦ مليون جنيه بنسبة زيادة ١٢ % ورغم ذلك نجد أن هناك بعض المصانع الصناعية - أن عجزت عن الإنتاج ولا يتاح لها بيع منتجاتها ..

تقرير اقتصادي هام :

وجبة بـ ٧ ملايين جنيه للفقراء كل سنة ؟

كشفت دراسة اقتصادية هامة أن الفقراء تكثف عددها وعضائها خلال السنوات الأخيرة ..

٧ ملايين جنيه تقريبا في الحاصل الزراعي والفروقات والفروقات بين من الدراسة أن خسران الفقراء في قصب السكر والفروقات والفروقات .. وفي الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

وتجدر الإشارة إلى أن الدراسة .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

مال تجارة اقتصاد

٢٢ مليون دولار لتمويل الصناعات الخاصة

تمت الموافقة على منح ٢٢ مليون دولار لتمويل الصناعات الخاصة ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

١١ سنة غنية بعد عودة الملاحة

الاستكشافية - من عبد الواحد عبد القادر - بعد تصدع الأحوال الجوية ببحر الشمال ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

١١ سنة غنية بعد عودة الملاحة

الاستكشافية - من عبد الواحد عبد القادر - بعد تصدع الأحوال الجوية ببحر الشمال ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

١١ سنة غنية بعد عودة الملاحة

الاستكشافية - من عبد الواحد عبد القادر - بعد تصدع الأحوال الجوية ببحر الشمال ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

١١ سنة غنية بعد عودة الملاحة

الاستكشافية - من عبد الواحد عبد القادر - بعد تصدع الأحوال الجوية ببحر الشمال ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

في الواقع .. وفي الواقع .. وفي الواقع ..

لقاء مع سباستيان باخ



فلورنسا
وصان - سوسي
واستقراحة
القناتسمر

مخ مفكرة

د. حسين فوزي

كانتنا ورجلنا العظيم المرحوم د. حسين فوزي من عرصات القضاة على موسيقى يونان سباستيان باخ. جعلنا موسيقاه في القرنين احتفالاً لهما بأمر ذكرى. عندما كان الدكتور طه وزيراً للثقافة في مطلع الخمسينيات، شرع في بحثه على أعضاء وأدب مصر إلى المائتين العام لموسيقى سبستيان باخ، مع الصديق الأستاذ الدكتور حامد زكي (وكان وزير دولة للثقافة) وأحمد حسين الدكتور محمد شوقي غريفي، وكيل وزارة المعارف، والدكتور حسن فؤاد الديوبلي، لانتداب القناتسمر سفيراً في مصر بجواريس، والدكتور محمد عوض محمد، مدير عام إدارة الثقافة بوزارة المعارف ووزيرها سنة ١٩٦٤.

الشارع المكتوب !

سكان شارع الشهيد أحمد صمت من حين خمس سنوات. محلات القاهرة سعد مأمون تدير اسم الشارع إلى [الشارع المكتوب] بعد أن تحولت حياتهم إلى جميع على مدى سنوات كما يدعوهم إلى زيارة هذا الشارع الذي أصبح من المعالم مالم حسب أي شارع آخر على طول مصر وعرضها !

محمود الصنادير ليراهيم
٧٥ في الشهيد أحمد صمت

هذه المناسبة

الذي ما استحدث إليه من برنامج - على الناحية - الذي تقسمه أمال فهدى حيث رأى المواطن محمد الفريد حسن المزارع في الغالبية محافظة دمياط تلك العائلة البشعة التي تصرفت لها أبنتها البشعة من عمر ٧ سنوات وفرضت عليها لحد أبناها المذبذبة الغريبة عليها بالكرة وهتك عرضها. ونظراً إلى أن الرجل لا يعمل ولا لولة ولا عزة كما أنه لا يجمع حوله من لا حشيرة ولا خلق لهم وإخلاقاً توقيه عزة على شيء لا يصفه عقل مطلقاً وهو مفرح بصلح بينه وبين الجاني ثم كيف أن هذا المظهر عري على الحكمة التي أصدرت حكماً في هذه القضية لقرينة بالحبس ستة من إيفاد التفتيش لمدة ثلاثة سنوات ! ونظراً إلى أن الرجل أمسي وعمل بسيط لا يملك إلا أن يرمي يمينه على كتفه ليتبين كلباً أمام الجيران وللأمان !

عزبة العرب

الغارقة في الظلام .. أهلى عزبة العرب بنشيدون محلات الترقية انتقاماً من الظلم العائلي فيه حيث لم تصل إليهم الكوريات رغم أن محلهم مع المليونيين مع العلم أن العزبة تقع بين قريتين مملكتها للكوريات مما سمحت وزاوية رازين ! عنهم : عبد الله محمد شعوط ونوح أبو خضوة

دعوة إلى إنشاء اتحاد المستهلكين

لقد سمعنا كثير من النبل للتعلم في إنشاء اتحادات المستهلكين التي تقوم على أساس أهلي شعبي ١٠٠٪ صالحة له بالمحركات إلا بعض المعونات المالية عند إنشاء ويترك هذا الاتحاد من محبي الخدمة للخدمة الاجتماعية ولدى الدعاية والفيرة في مختلف فروع الاتحاد [لواء الغدانية] بكونها - الأدوات المنزلية المنزلية والخشبية وبكونها - المنسوجات والأصنعة - بطاوعها ... الخ [والاتحاد في شكله للنهائي صورة مطلقة من اتحاد الصناعات القائم حالياً لكل اتحاد للمستهلكين يرضى مصالح ورغبات الجماهير من حيث جودة الخدمات وجودة التصنيع ورضى الاتحاد مع تلبية الرغبات العقلية لجماهير المستهلكين حتى لو تعارضت مع مصالح بعض التجار والصناع المستغلين أو الفاشلين بينما يدافع اتحاد الصناعات عن مصالح رجال الصناعة والتجارة ضالها دون أي اعتبار لرغبات المستهلكين أو أوقاتهم أو إمكانية التفرقة للمحكمة !

الشهامة المفقودة !

أطلق سائق الأتوبيس رقم ٥٠٠ الباب الأمامي على زوجته عالياً لها على ركوبها من هذا الباب الذي أظلمت أن تجا إليه حتى تتوجه إلى عملها في كلية البنات بعد أن امتدت ساعة على محطة الأتوبيس مكاناً دون شفقة أو رحمة أطلق الباب بعد أن أطلق أنثى من غرضها. ونظراً إلى أن الرجل لا يعمل ولا لولة ولا عزة كما أنه لا يجمع حوله من لا حشيرة ولا خلق لهم وإخلاقاً توقيه عزة على شيء لا يصفه عقل مطلقاً وهو مفرح بصلح بينه وبين الجاني ثم كيف أن هذا المظهر عري على الحكمة التي أصدرت حكماً في هذه القضية لقرينة بالحبس ستة من إيفاد التفتيش لمدة ثلاثة سنوات ! ونظراً إلى أن الرجل أمسي وعمل بسيط لا يملك إلا أن يرمي يمينه على كتفه ليتبين كلباً أمام الجيران وللأمان !

الأسن الفذائي

تصعدوه بالبحر أول ما تشتمون ! أفترجعه يتشتغل في الأمن الغداني !



مراجعات وتحقيقات

سببى الاخ - رئيس تحرير العلم والثقافة - بالبريط - المغرب. حدث أن طالت من عدد ٧ سببى ١٩٧٧ من محبيكم الغراء ملاقا بدون انشاء - تحت يد - قسافيا - ويغنون - أزمة الفكر العربي - وحسبنا - أزمة ما قبل العقل - يا جماعة ! فاضحنا باخ ترا - فلم يسمع له حتى بتقريب ملابس السهر - ونترجم حياة باخ في عصرنا : البروسون تيرى برضى قبول الأمر - بل باخ بالبطيخ لم يجر من لينجيز إلى بوسيدام مباشرة - بل حله وحله أوالا برين - وهناك غير عتامة يدعى من الفلاس فيرويد - وكلمته الملك حلة البيلة - وهذا باخ ليوبى مجموعة من آلات - ففوتى - بيانو - منج وباريان - وكانت من أرائل حنا تهور البليانو كما تصرفه اليوم - وفى باخ رجاء من الزمن يتجلى على تلك الآلات من يوم إلى حالون - ثم سئل الملك أن يترشح عليه لمتا - كي يترك عليه رجاىلا - مقطوعة من نوع الفرجة - وأعجب الملك بالبطيخة التي طالع بها باخ للحن الذى التترحه ذلك الخ - وبعد ما عاد باخ إلى مقر عمله بالبرين - وضع هذا من للفرحات على لحن الملك - في كل أسبيل - الفرجة - للفرحة في رفته - ثم انصف اليها صوته شلثية - أ تروى - سوناتا - وأرسل كل هذه الأصايل مية إلى ملك بروسيا بغيران والقران للوسيقى - [داس - موزيكاليتش أوير] وبمها رسالة يقول فيها حشما : - لقد تفضلتم جلالتمكم وجزتم على البليانو لحن من تاليفكم - وكلفتموني بملصوب يوبى ربة بتسلف [بمعنى اجراء ترويضات] هذا لحن من الفرجة الكروية - ولكنى لاحظت أن نقص الاستعداد للحن لحن لم يسمع باستعماله كما يقتضى فيه وجعله - وذلك عند عهد غوتشي - إلى العمل بعد في بناء مجموعة من اللؤلؤات حول لحن الملكى - حتى يعرفه العالم الخ ١٩٦٧ - وكان وقع هذه الزيارة عام على برلين في ذلك اليوم - ضلح القائمة - ثم انتقل إلى أعضاء

مراجعات وتحقيقات

سببى الاخ - رئيس تحرير العلم والثقافة - بالبريط - المغرب. حدث أن طالت من عدد ٧ سببى ١٩٧٧ من محبيكم الغراء ملاقا بدون انشاء - تحت يد - قسافيا - ويغنون - أزمة الفكر العربي - وحسبنا - أزمة ما قبل العقل - يا جماعة ! فاضحنا باخ ترا - فلم يسمع له حتى بتقريب ملابس السهر - ونترجم حياة باخ في عصرنا : البروسون تيرى برضى قبول الأمر - بل باخ بالبطيخ لم يجر من لينجيز إلى بوسيدام مباشرة - بل حله وحله أوالا برين - وهناك غير عتامة يدعى من الفلاس فيرويد - وكلمته الملك حلة البيلة - وهذا باخ ليوبى مجموعة من آلات - ففوتى - بيانو - منج وباريان - وكانت من أرائل حنا تهور البليانو كما تصرفه اليوم - وفى باخ رجاء من الزمن يتجلى على تلك الآلات من يوم إلى حالون - ثم سئل الملك أن يترشح عليه لمتا - كي يترك عليه رجاىلا - مقطوعة من نوع الفرجة - وأعجب الملك بالبطيخة التي طالع بها باخ للحن الذى التترحه ذلك الخ - وبعد ما عاد باخ إلى مقر عمله بالبرين - وضع هذا من للفرحات على لحن الملك - في كل أسبيل - الفرجة - للفرحة في رفته - ثم انصف اليها صوته شلثية - أ تروى - سوناتا - وأرسل كل هذه الأصايل مية إلى ملك بروسيا بغيران والقران للوسيقى - [داس - موزيكاليتش أوير] وبمها رسالة يقول فيها حشما : - لقد تفضلتم جلالتمكم وجزتم على البليانو لحن من تاليفكم - وكلفتموني بملصوب يوبى ربة بتسلف [بمعنى اجراء ترويضات] هذا لحن من الفرجة الكروية - ولكنى لاحظت أن نقص الاستعداد للحن لحن لم يسمع باستعماله كما يقتضى فيه وجعله - وذلك عند عهد غوتشي - إلى العمل بعد في بناء مجموعة من اللؤلؤات حول لحن الملكى - حتى يعرفه العالم الخ ١٩٦٧ - وكان وقع هذه الزيارة عام على برلين في ذلك اليوم - ضلح القائمة - ثم انتقل إلى أعضاء

مراجعات وتحقيقات

سببى الاخ - رئيس تحرير العلم والثقافة - بالبريط - المغرب. حدث أن طالت من عدد ٧ سببى ١٩٧٧ من محبيكم الغراء ملاقا بدون انشاء - تحت يد - قسافيا - ويغنون - أزمة الفكر العربي - وحسبنا - أزمة ما قبل العقل - يا جماعة ! فاضحنا باخ ترا - فلم يسمع له حتى بتقريب ملابس السهر - ونترجم حياة باخ في عصرنا : البروسون تيرى برضى قبول الأمر - بل باخ بالبطيخ لم يجر من لينجيز إلى بوسيدام مباشرة - بل حله وحله أوالا برين - وهناك غير عتامة يدعى من الفلاس فيرويد - وكلمته الملك حلة البيلة - وهذا باخ ليوبى مجموعة من آلات - ففوتى - بيانو - منج وباريان - وكانت من أرائل حنا تهور البليانو كما تصرفه اليوم - وفى باخ رجاء من الزمن يتجلى على تلك الآلات من يوم إلى حالون - ثم سئل الملك أن يترشح عليه لمتا - كي يترك عليه رجاىلا - مقطوعة من نوع الفرجة - وأعجب الملك بالبطيخة التي طالع بها باخ للحن الذى التترحه ذلك الخ - وبعد ما عاد باخ إلى مقر عمله بالبرين - وضع هذا من للفرحات على لحن الملك - في كل أسبيل - الفرجة - للفرحة في رفته - ثم انصف اليها صوته شلثية - أ تروى - سوناتا - وأرسل كل هذه الأصايل مية إلى ملك بروسيا بغيران والقران للوسيقى - [داس - موزيكاليتش أوير] وبمها رسالة يقول فيها حشما : - لقد تفضلتم جلالتمكم وجزتم على البليانو لحن من تاليفكم - وكلفتموني بملصوب يوبى ربة بتسلف [بمعنى اجراء ترويضات] هذا لحن من الفرجة الكروية - ولكنى لاحظت أن نقص الاستعداد للحن لحن لم يسمع باستعماله كما يقتضى فيه وجعله - وذلك عند عهد غوتشي - إلى العمل بعد في بناء مجموعة من اللؤلؤات حول لحن الملكى - حتى يعرفه العالم الخ ١٩٦٧ - وكان وقع هذه الزيارة عام على برلين في ذلك اليوم - ضلح القائمة - ثم انتقل إلى أعضاء

الاسم	الرقم	الاسم	الرقم
أحمد	١٠٠	محمد	٢٠٠
عبد	٣٠٠	فهد	٤٠٠
سعيد	٥٠٠	علي	٦٠٠
إبراهيم	٧٠٠	يوسف	٨٠٠
محمود	٩٠٠	عبد	١٠٠٠

عطاءات ومناقصات

شركة مصر للتأمين
تلحق من بين محلات بندا عواريات وحريق ومختلفة من حلات حريق وموجود بشونة الصوامع بشركة مصر للتأمين
ويطلب كالتالي :
١٨ طين بكر حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي
وتقدم العطاءات في ثلث حلة
١٨ طين حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي
وتقدم العطاءات في ثلث حلة
١٨ طين حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي

عطاءات ومناقصات

شركة الوادى الجديد
تلحق من بين محلات بندا عواريات وحريق ومختلفة من حلات حريق وموجود بشونة الصوامع بشركة مصر للتأمين
ويطلب كالتالي :
١٨ طين بكر حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي
وتقدم العطاءات في ثلث حلة
١٨ طين حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي

عطاءات ومناقصات

شركة القاهرة
تلحق من بين محلات بندا عواريات وحريق ومختلفة من حلات حريق وموجود بشونة الصوامع بشركة مصر للتأمين
ويطلب كالتالي :
١٨ طين بكر حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي
وتقدم العطاءات في ثلث حلة
١٨ طين حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي

عطاءات ومناقصات

شركة القاهرة
تلحق من بين محلات بندا عواريات وحريق ومختلفة من حلات حريق وموجود بشونة الصوامع بشركة مصر للتأمين
ويطلب كالتالي :
١٨ طين بكر حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي
وتقدم العطاءات في ثلث حلة
١٨ طين حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي

عطاءات ومناقصات

شركة القاهرة
تلحق من بين محلات بندا عواريات وحريق ومختلفة من حلات حريق وموجود بشونة الصوامع بشركة مصر للتأمين
ويطلب كالتالي :
١٨ طين بكر حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي
وتقدم العطاءات في ثلث حلة
١٨ طين حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي

عطاءات ومناقصات

شركة القاهرة
تلحق من بين محلات بندا عواريات وحريق ومختلفة من حلات حريق وموجود بشونة الصوامع بشركة مصر للتأمين
ويطلب كالتالي :
١٨ طين بكر حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي
وتقدم العطاءات في ثلث حلة
١٨ طين حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي

عطاءات ومناقصات

شركة القاهرة
تلحق من بين محلات بندا عواريات وحريق ومختلفة من حلات حريق وموجود بشونة الصوامع بشركة مصر للتأمين
ويطلب كالتالي :
١٨ طين بكر حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي
وتقدم العطاءات في ثلث حلة
١٨ طين حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي

عطاءات ومناقصات

شركة القاهرة
تلحق من بين محلات بندا عواريات وحريق ومختلفة من حلات حريق وموجود بشونة الصوامع بشركة مصر للتأمين
ويطلب كالتالي :
١٨ طين بكر حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي
وتقدم العطاءات في ثلث حلة
١٨ طين حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي

عطاءات ومناقصات

شركة القاهرة
تلحق من بين محلات بندا عواريات وحريق ومختلفة من حلات حريق وموجود بشونة الصوامع بشركة مصر للتأمين
ويطلب كالتالي :
١٨ طين بكر حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي
وتقدم العطاءات في ثلث حلة
١٨ طين حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي

عطاءات ومناقصات

شركة القاهرة
تلحق من بين محلات بندا عواريات وحريق ومختلفة من حلات حريق وموجود بشونة الصوامع بشركة مصر للتأمين
ويطلب كالتالي :
١٨ طين بكر حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي
وتقدم العطاءات في ثلث حلة
١٨ طين حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي

عطاءات ومناقصات

شركة القاهرة
تلحق من بين محلات بندا عواريات وحريق ومختلفة من حلات حريق وموجود بشونة الصوامع بشركة مصر للتأمين
ويطلب كالتالي :
١٨ طين بكر حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي
وتقدم العطاءات في ثلث حلة
١٨ طين حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي

عطاءات ومناقصات

شركة القاهرة
تلحق من بين محلات بندا عواريات وحريق ومختلفة من حلات حريق وموجود بشونة الصوامع بشركة مصر للتأمين
ويطلب كالتالي :
١٨ طين بكر حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي
وتقدم العطاءات في ثلث حلة
١٨ طين حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي

عطاءات ومناقصات

شركة القاهرة
تلحق من بين محلات بندا عواريات وحريق ومختلفة من حلات حريق وموجود بشونة الصوامع بشركة مصر للتأمين
ويطلب كالتالي :
١٨ طين بكر حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي
وتقدم العطاءات في ثلث حلة
١٨ طين حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي

عطاءات ومناقصات

شركة القاهرة
تلحق من بين محلات بندا عواريات وحريق ومختلفة من حلات حريق وموجود بشونة الصوامع بشركة مصر للتأمين
ويطلب كالتالي :
١٨ طين بكر حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي
وتقدم العطاءات في ثلث حلة
١٨ طين حريق صناعي
٧٥ طين كرك حريق صناعي
٦٠ طين حريق صناعي
٥٠٠ طين حريق صناعي
١٠ طين حريق صناعي
١٥ طين حريق صناعي

پیشہ : صلاح جلال

[illegible][illegible]

في مثل هذا اليوم
سنة ١٨٤٤ م
الإمارة الروسية
ومينكي كورمانوف

● **معاون الأوقاف** - تقررت ميزانية
معاون الأوقاف وصدر أمر الجباة
● **النفدي** واستعملها وقد تقررت فيها الإيرادات بمبلغ ٢٥٥٥٠٠ جنيه أي
بزيادة ١١٥٠٠ جنيه من خلال العمل الخاص وتقررته المصروفات بمبلغ
٢٦١١٦٦ جنيه أي بزيادة ٢٥١١٠ جنيه
● **معاون التجهيز** - لمعاون تفتيش اصطيحت لشركة للتجهيز بمبلغ ٨٠ ألف

العمل	٢/٢١	الى ٢/٢٥	يتم التحقيق الذي اساء به
القرار	٢/٢١	الى ٢/٢٥	المع نسب للبدع والبرق الذي يخبره
المواد	٢/٢١	الى ٢/٢٥	بلا الخط ايسمك وبهيك الالحاح
البرهان	٢/٢١	الى ٢/٢٥	تمسح كجيرة نخر السورين جورها
السد	٢/٢١	الى ٢/٢٥	في نكسك في الالوهام
الصارف	٢/٢٢	الى ٢/٢٦	قريبة جديدة ونسك في وسمالك
الزنان	٢/٢٢	الى ٢/٢٦	حلول مثابة الاخرين بالميل والبركة
المعرب	١/٢٢	الى ١/٢٦	الاسمع تصيعة من لك كير بك مليا
القصي	١/٢٢	الى ١/٢٦	استواجه السورين وسمالك في عادي
الجدي	١/٢٢	الى ١/٢٦	يسهل ملك القليل وبكمن اركك
الانو	١/٢١	الى ١/٢٥	يسكني الاقتران الذي كك عاتني
الموت	١/٢١	الى ١/٢٥	صكك الخير المسيد الذي كك تروده
			شادي القلي

(١) معبد في اثينا ثم في عهد
مارسيليان مبني على الطراز

۱۰
 الکوردی
 ۶) اویرا لیردی
 ۷) من الاقارب — طاق
 ۸) فی الذراع — حرف ابجدی
 ۹) بعدا فی [ترسل] —

صلاح حريز قديم
 مقبرة القياح - قنار
 (١) [مسمكة]
 حرف نقي - من أكبر مدن
 (٧) إسرائيل
 (٨) عالم كيرلسي شهير إيطالي
 [مسمكة]
 (٩) لاني - دجعا في [أيجي]
 (١٥) بطم - يشمران
 [مسمكة]
 الكلمات الواضحة :
 (١) من الممات الصعبة
 شاعر قريني ورومانو
 (٧) قديم - كاتب مبرهر
 (٧) قديم - معاصر

لكن وحتى بداية العام الدراسي ٧٨-٧٩ . فأكثرت عند بدء التشغيل

انجليزية MRS. R. L. WILLIAMS الخيرة باللغة الانجليزية با

مدرسة لغات
يبدأ من الآن قبول طلبات
القبول من حسن مكاتبات
القبول من حسن مكاتبات
القبول من حسن مكاتبات

عوضاته الفان البستاني
كل نصف نكح وسجدهم ما يخرج القابلها الشخصية قريبا

عمارات
اعلان بنع تلج

فروار بالانگريزي

للاصلاح فوروا وبلاصمان
الصفائات . البوتاجاز . التجار
الصفائات ت ١٧٢٥٠١-٧٨٢-٢

مطلوب

■ لنگلہ نصر عظیم
نقشہری بم ٤٠٠ بم مرقع
الکسان والاصفان والکراف کتب
بم ٤٠٠ بم الکلیان صفیہ تری
الانفج والکواب بم ٥٠٠ بم
الکریستال بیدوم بم ٥٠٠ بم
والسلاطین والتعاقیل واللقاق
والسلاطین والتعاقیل واللقاق

ادوات ریاضیہ

نرمه ریاضیہ دلا تکر
قلم قلم انجیاس
توتیانہ بضعہ بمات بم کراصلتم
انجیاس تلخارہ الصلیہ
توتیونہ حلیس و توتیو ویلمیسن
٢٥ جینا التکرہ دلا بم ٢٥ جینا
سکین السادہ التجارہ الاتصال بنا
بی حالہ و تکرہ بی تکرہ کیلت
بیس و سمر حلیس
بیت الریاضہ هروؤ
شارع شریع بکشا السامیہ
٢٨١٠

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

شركة الإرياء الحديثة بنزايون

٢٢ شارع شريف بالقاهرة
تلحن من مختصة حلة لتوريد
عدد ٤٠ إرميون آلة خالسية
جديدة - الكروونية أو ميكانيكية.

● وتعلم الخرايط بالمسلم
السيد / الأستاذ جعفر عام الفنون
الإدارية وفنوعان المذكر - وكخب
على الظروف ومختصة مملكتوريه
آلات خالسية وإسليم باليد أوروبيه
المسلوب - لعل تحدد لنظم الطرريق
يوم الخميس الموافق ٣٠-١-١٩٧٨
الصباحة ١٢ ظهراً

**شركة النصر للإسيادة
والصناعات البكاسية**

٦٦ شارع شريف بالقاهـ
مبرة الأيوبيا القارة
مختصة طبق رقم [٥]
**توريد أربعة مليون كيس
من البولي إثيلين
[صناعة محلية]
تسلم مصانعنا بطلقا
والسويس**

تلحن الشركة من مختصة حلة
لتوريد أربعة مليون كيس من

إعلان هام للمستوردين
VIGDALE & Co.
يعلن وكيل شركة فيجيدال مصر عن وجود الآتي :-
عدد ١٠٠٠٠ زوج عداد كهربائي
سيزيل للمتي
عدد ١٠٠٠ زوج آلة غزل-منته
بكرثة كهربائية
عدد ٢٠٠٠ زوج آلي كلوشن مركبات
هالية :-
الصناعات بويلر الشركة كاثال-البحرية
طاول المكين مليون - ١٢٦٤ -
١٠١٢٢ الشركة المكنية المكني محمد
الدة :-
٧٨٨ -

من توريد وتصنيع ٢ صهورج
لتخزين الزيت أو البقس =
شركة النيل
لتزييت والصليون
تلطن من التتصة رتم ١٧/١
الخاملة وتوريد وصنيع معد
[١٢] صهورج لتخزين زيت أو
شمع سعة ٤٠٠ طن - على
من ترقيم التتتم لهذه التعلبي
نصب كراسية التزيوت
والماسفات من مكتب الشركة
٢٢٢ من رابطة القاهرة مخابر
١٠٠ - بالهليلسنه - تتم المطات
بصهورج بتأين ابتدائي ٢١
وتتحدد ظهر يوم ١٧/٢/١٩٧٢

بومدة لفتح المخرجات

تعلن شركة شمال

التحريك الزراعية

من يملكت حلة بين شركة
الطعام الخاص من توريد ما
حد ٦ سبائك لوزي لثلاجة جديدة
حولة ٤ من محرك لوزي رياضي
الاسواط جن جاك باملعة حاضرة
وجديد جولة من التحريك المواتق
٢ أبريل ١٩٧٨ يفتح التوزيع
الابدائى الى من هبة المباد

تقدم حوزة من البطلة القريبية
الساداد والقبيلة الحمرى
الطواى لثلاجة عتيق اسكندرية
الامارة السداد، الكلة من ٤١

تقدم المبادات في شروف مقلقة

بلمس السيد الدكتور، رئيس مجلس
الادارة لفتح المواتق ٤١ شراخ
مد: البقالى شروف باملعة محمولة
يتبين انشاق تودو ٢١ من هبة
المباد يراى الى ٢٥ لن يرسو
عليه تودو حدد من التوفى المواتق
٢١/٢٧/٧٨: السامة الثانية عشر
تقرا بومدة لفتح المخرجات

● ويتسبب الشروب من اذارة:
القائمة الزراعية من تكميم البطلة
الغرسى او الحيازة، الزراعياتكل
الغرسى

● ولشركة الحق في هجرة
بقضى المبادات في نهاية المباد

الاسكندرية طبعون ٢٢ للتسنيم
بمصر رقم ٨٠٤٢٥٠ من ١٩٧٢
اسكندرية

الوعدة المحلية لركز ابوكبير
تعلن عن القيصات التالية :
١ - النساء ١٤ فصل بالدارس
الانثوية والاعدادية
جلسة ١٧٧٠-١٧٨١ يوم الثلاثاء
٢ - ودية بعزنة ابو كبير
المتابعة
جلسة ١٧٧٠-١٧٨١ يوم الاربعاء
على ان يجمع ٢١ ثمين اثنى
يزاد الى ٥٠ حتر رسو اثنى
كثمين نهائي وتعليق كرامنة

التسيرة المصرية لصناعة
وسائل النقل الخفيف
تعلن الشركة عن اعادة الزيادة
رقم ٧٨/١ والمعلن منها بمرتبة
المجموعية في ١٧٧٠/٢١ وذلك
بطريق الخافيز المقتلة في الصالح
العام والخاص من بيع مختلفات
الاشياء ب ٣٠٠٠٠٠ لاجل
تتبع حقائق الرسائل الواردة
الخارج لكل
الو ٢٢ بمنتج التراجعات
المتوسيلة - ولدى حوف
جلسة ١٧٧٠/٢١
تلقيا : مصنع السيارات
الهرم

**للطائمين
والخاص
الهيئة الزراعية
تأجير الحاصلات
والخضر**

في منطقة ملة
أرضها الزراعية
مكونة ٢٠٠٠٠ فدان
تسعة ١٢ غير
التي تروى من
شقة ٦٠٥ مجهزة
مجاناً بمحطة نصر
مدن الوجهة
بريد مصر
أعمال الشركات
التي تروى من

**شركة ابو زعبل للاستثمار
والمواد الكيميائية**

١٧ شارع نصر القيل - القاهرة
جولة ٧٨/١ جولة ٧٨/٢
كسارة فكية

تعلن لجنة البنى في أفريقيا
الخريرية بالشركة من خلالها، من
للمنوع في التوظيفات الخضر
مطلوب استثمارها والمكامل الخضر
تسجلت من - ٢٠٠٠ - ١٢
تسجلت في - ١٩٩٨ - ٢٠٠٠
على شركات الطائمين
والخضرية في التجاريل العربيين
المجديين ضمن الوكالات التجارية
والتي يربطون الفصول
في مدينة الخيرية التسجلت من

**المهندسين شقة مرفوعة ٧
ممرات ٢ مترات عرضها بالمقايير
ت. ٧٠٠٢٢٠٠**

قيد مودرين

**الهيئة العامة
للإنتاج الزراعي**

شارع جناح القاهرة
تعلن من :
تجول تقديم طلبات التذير في سجل
لأعمال الخضرية - ليعلم ان
اللائحة الزراعية للهيئة العامة
لدار في موانيد النيل الرئيسية
والعنوان مملو في مملكت الخيرية
نابذة شهر يونيو ١٩٧٨ -

تتخذ من الولايات: -
من جهة الشرق - ١٧ -
ضرائيل - القاهرة -
بحرين من التتعة

الاعمال

وزارة الري
واستصلاح الأراضي
الشركة العامة
لاستصلاح الأراضي
في مصر القديمة - دار السكك
تتم الشركة من بيع اراضيها
توارث بالدارا على اراضي
السماة ١٢ شهر الاثنى عشر

هيئة تنمية المدن الجديدة
موضع المساكن الجاهزة
بيلبيس
في باب القدي من سجل الموردين
لعام ١٩٧٨
ومن المجمع من نتج باب القدي
في سجل الموردين للتأمين
والجيش الذين يرغبون في التملك
المجمع على ان يتقدموا بالتأمين
للتدريس ليعمل فيجوز ان يتقدموا
عليها باسم السيد راتب القدي
والنابية والادارية في مود قديته
١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣

طريق إلى مكتب رئيس التحرير
 * طابع فيه وسجل المودع
 * وجعها به البيانات التي
 - أ - الاسم التجاري للبيضة
 - ب - رقم السجل التجاري
 - ج - العنوان
 - د - اسم المدين المتول
 - هـ - رقم الترخيص
 - و - اسم البنك المتعامل معه
 - ز - رأس المال
 - ح - التكاليف
 - ط - سابق الأعمال مع الشركاء
 - ث - إحصاء التضاع العام والمالي
 - ج - الخصمة
 - د - الائتلاف التي يجري العمل

[illegible]

١- مسرج بيه
 قديم منصور
 د منصور بن
 ١٩٧٧/١ واسج
 المال للفقراء
 بين باقي التركاء
 التي
 ١- ارعون الى
 السيد / احمد
 فيمنعني شرك
 ن وله مفردا حق
 والتوقيع عن
 ٢
 خمسة آلاف حقه

١- سيجه واصلاح ومدات
 كبريائية
 ٢- ورشة نجارة ميكانيكية
 ٣- ورشة سلة وملدن
 ٤- الخياط
 ٥- النسيج
 ٦- بروف
 - سوبروري
 ثانيا : الموردين :
 ١- مواد بناء : زلط - رمل -
 ٢- خياط
 ٣- حديد : زوايا - حوض
 ٤- كمر
 ٥- حديد وبيوت وانابيب
 ٦- معارية ومعدات ثقيلة
 ٧- كهرباء ومعدات صحية
 ٨- علبات وكمات ورسامين وانواعها
 ٩- اوكام كبريائية واسلاك
 ١٠- حديد

حتى التمام من البيع
 للحوار في الزاد بلغ مبلغ
 جنبها في بداية الجسنة
 ابتدائي بكذا الى ٢٠٠ في
 تقيم البطاقة الضريبية

كلية القراءة بالقاهرة
 عمل الكلية من بيع الاموال
 في زاوية جنبها
 الكلية في جولة بويها
 ١- جولة اويبي
 ٢- جولة التين ١٧٧٤/٢
 دخول الزاد ٢٠٠ جنبها
 ٣- مربة جنود نسج
 ارسه عجلات جنود النسج

١٧٨٤/٤ - وتبين دخول
٢٠٠٠ -
٢ - خيول وجوالاته
الإبراهيم ٤/٥ وتبين دخول
٢٠٠٠ -
٤ - أجناس كروتينا
وتبين جلسة السبت ٤/٨
وتبين دخول الرائد
٢٠٠٠ - ثلاثة لوبلث
فيما اشغل واصناف غرود
ومسائل تعليمية - مستقلة
الاعتين ٤/١٠ وتبين دخول
٢٠٠٠ -
٥ - جلسات الزاد الد
التي وسرعة الذين تعد
المزاد ٢٢٠٠ -

☆ قطعة ٦٠٤ م. مدينه
خبر الحقة السابعة برك ٨
ت ٨٦١٧٥٢
☆ لاستخبار التجارى والاستثمار
والاوامى والقمارية قطع اوراق
لجميع الافراض ت ٤٤٦١٢

• **اعلانات اسرار**

وجاهات خالصة

☆ مطلوب خال ينكتلى خبر
لنواع السنج ينبر من
وكريته انجليزى توب ٤ لاض
تيليفون ٧٥٧١٧ اسكندرية

شركة إيطالية للاستشارات
تطلب عدد ٢ مكنيتي دو
ويتم للمل بإتمام السيرة
والكس - خبرة لاقل من
سنوات في هذا المجال -
٢٠ إلى ٢٥ سنة - سيم
اختبار المتقدمين بقدر الشركة
بالاستشارة ٤ شارع صلاح
فيما بين الساعة ١٨٠٠ والس
٢٠٠٠ ايام ٢٠ و ٢١ و ٢٢ -
١٩٧٨

MANTRAC
The Caterpillar Dealer for
Egypt requires

EXECUTIVE SECRETARY
Excellent pay and conditions.
Requirements :
- excellent knowledge of English, preferably an English School graduate.
- English Shorthand and Typing with good speed.
- Previous experience in English-American Companies is a must.
If interested, please apply in person on Tuesday, 21 March, 1973 between 9 a.m.

3 p.m. to :
MANTRAC
 22 Amin Fikry Street
 El-Hadi Station
 Alexandria

فيلادلفيا

☆ نولكى ۱۲۰۰ يا ۷۲ يا
 والسيل بهنى ۱۰۰۰ حى حى
 ☆ الباع - للبد بىلى
 اجرة ۷۲ خريه وتلين
 ۸-۱۰۵۵

ميدان دادست

مزاى على هام
 كة التمد لاصول

من بيع الخلفاء المستنصر
الذين ١٢-١٣ ١٣٧٨ الهجرية
العامية مشرة عليها بشوة
بسوطة ملكية
رعى وحيد شمس -
- خشن - كون كزبون و
- ملك كرد - فتح اسد
- نيز - ابراهيم طاج و
- اكليل نابون - بطريرك
قياض ميلات، والشمس متو
والمنية بن اليوم في
الصل الرسمية

علي الحاج تكميم الفخري	م.زاد
١٠٠ ج مدي فحول الزاد	سنة
١١٢ شوية حكومية	الزاد
وشراب	
عزاسة الواصلات يكتبها	ككتوبر
الخبر والتبين ٥٥ ش م	١١٧٨
كلب فيزي	١١٧٩
الخبر الثمن رقم	١١٨٠
الشاقلي هردي	١١٨١
ت ٧٥٢١٦٦	١١٨٢

١١٨٣

١١٨٤	١١٨٥	١١٨٦	١١٨٧	١١٨٨	١١٨٩	١١٩٠	١١٩١	١١٩٢	١١٩٣	١١٩٤	١١٩٥	١١٩٦	١١٩٧	١١٩٨	١١٩٩	١٢٠٠	١٢٠١	١٢٠٢	١٢٠٣	١٢٠٤	١٢٠٥	١٢٠٦	١٢٠٧	١٢٠٨	١٢٠٩	١٢١٠	١٢١١	١٢١٢	١٢١٣	١٢١٤	١٢١٥	١٢١٦	١٢١٧	١٢١٨	١٢١٩	١٢٢٠	١٢٢١	١٢٢٢	١٢٢٣	١٢٢٤	١٢٢٥	١٢٢٦	١٢٢٧	١٢٢٨	١٢٢٩	١٢٣٠	١٢٣١	١٢٣٢	١٢٣٣	١٢٣٤	١٢٣٥	١٢٣٦	١٢٣٧	١٢٣٨	١٢٣٩	١٢٤٠	١٢٤١	١٢٤٢	١٢٤٣	١٢٤٤	١٢٤٥	١٢٤٦	١٢٤٧	١٢٤٨	١٢٤٩	١٢٥٠	١٢٥١	١٢٥٢	١٢٥٣	١٢٥٤	١٢٥٥	١٢٥٦	١٢٥٧	١٢٥٨	١٢٥٩	١٢٦٠	١٢٦١	١٢٦٢	١٢٦٣	١٢٦٤	١٢٦٥	١٢٦٦	١٢٦٧	١٢٦٨	١٢٦٩	١٢٧٠	١٢٧١	١٢٧٢	١٢٧٣	١٢٧٤	١٢٧٥	١٢٧٦	١٢٧٧	١٢٧٨	١٢٧٩	١٢٨٠	١٢٨١	١٢٨٢	١٢٨٣	١٢٨٤	١٢٨٥	١٢٨٦	١٢٨٧	١٢٨٨	١٢٨٩	١٢٩٠	١٢٩١	١٢٩٢	١٢٩٣	١٢٩٤	١٢٩٥	١٢٩٦	١٢٩٧	١٢٩٨	١٢٩٩	١٣٠٠	١٣٠١	١٣٠٢	١٣٠٣	١٣٠٤	١٣٠٥	١٣٠٦	١٣٠٧	١٣٠٨	١٣٠٩	١٣١٠	١٣١١	١٣١٢	١٣١٣	١٣١٤	١٣١٥	١٣١٦	١٣١٧	١٣١٨	١٣١٩	١٣٢٠	١٣٢١	١٣٢٢	١٣٢٣	١٣٢٤	١٣٢٥	١٣٢٦	١٣٢٧	١٣٢٨	١٣٢٩	١٣٣٠	١٣٣١	١٣٣٢	١٣٣٣	١٣٣٤	١٣٣٥	١٣٣٦	١٣٣٧	١٣٣٨	١٣٣٩	١٣٤٠	١٣٤١	١٣٤٢	١٣٤٣	١٣٤٤	١٣٤٥	١٣٤٦	١٣٤٧	١٣٤٨	١٣٤٩	١٣٥٠	١٣٥١	١٣٥٢	١٣٥٣	١٣٥٤	١٣٥٥	١٣٥٦	١٣٥٧	١٣٥٨	١٣٥٩	١٣٦٠	١٣٦١	١٣٦٢	١٣٦٣	١٣٦٤	١٣٦٥	١٣٦٦	١٣٦٧	١٣٦٨	١٣٦٩	١٣٧٠	١٣٧١	١٣٧٢	١٣٧٣	١٣٧٤	١٣٧٥	١٣٧٦	١٣٧٧	١٣٧٨	١٣٧٩	١٣٨٠	١٣٨١	١٣٨٢	١٣٨٣	١٣٨٤	١٣٨٥	١٣٨٦	١٣٨٧	١٣٨٨	١٣٨٩	١٣٩٠	١٣٩١	١٣٩٢	١٣٩٣	١٣٩٤	١٣٩٥	١٣٩٦	١٣٩٧	١٣٩٨	١٣٩٩	١٤٠٠	١٤٠١	١٤٠٢	١٤٠٣	١٤٠٤	١٤٠٥	١٤٠٦	١٤٠٧	١٤٠٨	١٤٠٩	١٤١٠	١٤١١	١٤١٢	١٤١٣	١٤١٤	١٤١٥	١٤١٦	١٤١٧	١٤١٨	١٤١٩	١٤٢٠	١٤٢١	١٤٢٢	١٤٢٣	١٤٢٤	١٤٢٥	١٤٢٦	١٤٢٧	١٤٢٨	١٤٢٩	١٤٣٠	١٤٣١	١٤٣٢	١٤٣٣	١٤٣٤	١٤٣٥	١٤٣٦	١٤٣٧	١٤٣٨	١٤٣٩	١٤٤٠	١٤٤١	١٤٤٢	١٤٤٣	١٤٤٤	١٤٤٥	١٤٤٦	١٤٤٧	١٤٤٨	
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--

★ قلعہ قلمہ ۲۱۰۰ سہرہ
جنوبی لکڑی پائیدار اور جسم
۸۱۱۱۲۲
★ قلعہ قلمہ: ارضی پائیدار
۲۲۰۰ سہرہ: ۱۰۰ جنوبی
۲۰۸۰۰ ۵

 **تعلیم**

★ چار ہزار ۶۰۰ حصہ
۷۷: اتصال
۸۱۱-۱ ۵

عصاوات

شركة المسنوف
للغزل والنسيج
السبوف - استعرة
تعلن الشركة بين موردي إقطا
العالم والخاص من طرح أفضل
المجلة رقم 3 لعام 1978
لها يوم الاثنين الموافق 17-
1978 لتفتح الطائرف من نو
التي يصادفها خاتمة تسليم
الشركة بسبوف بالاسكندرية
كلابات - صبايات أمين
مهديس - فخر - طيبة - مقاي
متاجل - ماموتات - با
أفناه

وتتبعه حراسه
والمرافقون من ادارة المجر
في مواعيد العمل الرسمية
مقبل وتقدم السلطات بطلب
السيد مدير ادارة التفتيش
والثلاثين مصرية يتلين ايضاً
قدره ٢٢ بزيادة الى ٢٥
رسم الملاءم
وان يلتزم الى السلطات
فرد يكون تالين ايضاً وللأ
الحق في رضى او يزيل اى
يكون ايذاء الانبياء

« **المفلة** »

تمثل اللجنة من بين هيئات
الائتلاف والاتحادات المهنية
والاقتصاد والعلوم والتكنولوجيا
والبيئة والكثافة وغيرها
طريق تقديم مصادراتها
طالبت بملف، ويمكن العمل
والاطلاع على الشروط يوم
سبعاء بمقر اللجنة ٢٠:٢٠
الاعتماد - الاعتراف
وقد تحدد آخر موعد لتقديم
المطالبات يوم ١٨/٧/٢٠١٦
الساعة الثانية عشرة من
بالمقر المذكور موعد تقديم
المطالبات.

هيفة كهراب	منطقة كهراب الإسكندرية
تعلن المنطقة من طرح الشا	
العلية المينة بعد	
وتم ٧٨/٢٧ من توريد	
كثلية	
جلسة ١٩٧٨/٤/١١	
وتم ٧٨/٢٨ من توريد	
هتني	
جلسة ١٩٧٨/٤/١١	
وتم ٧٨/٢٩ من أعمال	
الإملائية والمصلحة المس	
إلتائي المنطقة	
جلسة ١٩٧٨/٤/١١	
وتم ٧٨/٣٠ من توريد	
٢٤٤-٣١	

مؤلفه هارون 1998/4/10 رقم 78/21 من توريد لحام	مؤلفه هارون 1998/4/10 رقم 78/22 من توريد تلاوة وقدر وصواب 1998/4/10 وتطلب التزويد والواجب الإدارة العامة للشؤون 11 فبراير مسجد بالاستاذية بلقاس نداد جيه لكل خاصة على 200 بلحا ان يتلها وتقدم الطالب علم الجنس من علم العلم	مؤلفه هارون 1998/4/10 رقم 78/21 من توريد لحام مؤلفه هارون 1998/4/10 رقم 78/22 من توريد تلاوة وقدر وصواب 1998/4/10 وتطلب التزويد والواجب الإدارة العامة للشؤون 11 فبراير مسجد بالاستاذية بلقاس نداد جيه لكل خاصة على 200 بلحا ان يتلها وتقدم الطالب علم الجنس من علم العلم	مؤلفه هارون 1998/4/10 رقم 78/21 من توريد لحام مؤلفه هارون 1998/4/10 رقم 78/22 من توريد تلاوة وقدر وصواب 1998/4/10 وتطلب التزويد والواجب الإدارة العامة للشؤون 11 فبراير مسجد بالاستاذية بلقاس نداد جيه لكل خاصة على 200 بلحا ان يتلها وتقدم الطالب علم الجنس من علم العلم
--	---	---	---

